التيجاني يوسف بشير

السفر الأول
الآثار النثرية الكاملة



محمد عبدالحي   بكري بشير

Dr.Binibrahim Archive

التيجاني يوسف بشير

السفر الأول

الآثار النثرية الكاملة

جمعه واعده للنشر

الاستاذ بكرى بشير الكتيابى

تقديم وحواشى

الدكتور محمد عبد الحى

Dr.Binibrahim Archive

شركة مطابع رأي (ليمتد)
١٩٧٨

حقوق الطبع محفوظة ومسجلة
للاسرة

الطبعة الاولى ١٩٧٨

Dr.Binibrahim Archive

المقدمة

Dr.Binibrahim Archive

تحقيق الآثار النثرية الكاملة للتيجاني يوسف بشير

بقلم محمد عبد الحي

قال الشاعر الامريكي ت٠س٠ اليوت مرة : « ان للشاعر عندما يتكلم او يكتب عن الشعر مميزات معينة او جوانب قصور معينة ٠ فمحاولات الشعراء في النقد تدين ، لحد بعيد ، في اهميتها الى ان الشاعر يحاول فيها دائما ، عامدا او غير عامد ان يدافع عن الطريقة التي يكتب بها الشعر (٠٠٠) انه يرى شعر الماضي خلال علاقته بشعره هو (٠٠٠) وباختصار ، ان ما يكتبه عن الشعر يجب ان ينظر اليه في صلته بالشعر الذي يكتبه ٠»

وقد نقول ان شعر الشاعر ونثره نهجان لنشاط روحي وعصبي وذهني واحد ومتصل ، وان الشاعر « كل متكامل » في سلوكه وتفكيره وتعبيره دون أن ننكر ان سويعات الهزة الشعرية قد تتخطى كل ما قد يستنه النثر الناقد من قوانين واعراف وتتفوق عليها ، وان كل قصيدة جديدة هي اضاءة روحية وفكرية ، جديدة ٠ حقا ان الشاعر ربما ينقض ما كان اثبته ذات يوم ، فيحرج بذلك بعض مؤرخي الادب ، وقد يخيب امر بعض

حوارييه فيه ، وقد يتاتى له حواريون وقراء جدد · ولا يفعل ذلك غالبا ، الا الشاعر المتجدد المكتشف · وغالبا ما يثبت النقاد والقراء المتنبهون لذلك الشاعر نوعا من الحبكة العميقة او الوحدة الباطنة التى تنصهر فيها مظاهر التعدد والتشاكل · وقد قال الشاعر الانجليزى و·هـ· اودن ان اراء الكاتب ، اى كاتب،هى غالبا مظاهر حواره مع نفسه عما عليه ان يفعل فى مقبل ايامه وما عليه ان يتجنب· فالشاعر عنده « ناقد لا يحفل بغير كاتب واحد (هو نفسه) ولا يهتم الا باعمال لم توجد بعد (هى قصائده) · » وفى هذا ، كما لا يخفى حق ضيق ·

وقد كان التيجانى على وعى بالصلة بين شعره ونثره· ففيما كتب من نثر دفاع عن ذلك الشعر ، وسند له ، وخلاصة لحواره مع نفسه حوله · وفيه جهد لا ينى لاستخلاص تلك المادة المشعة التى تبقى فى قعر البوتقه بعد احتراق الشوائب التى لابستها وتبخرها ، ولا يخلو من شىء من التبرير والتفسير مع نوع خفى من « ترجمة » القصائد من لغة الشعر الى لغة النثر · ولا بد انه ارغم على ذلك حينما اتهم فى بعض شعره بالغموض ذلك الامر الذى اسىء فهمه والذى اكتشف التيجانى انه ليس هنة بل عنصر جمال فى الشعر ، ونتاجًا لكل تأسيس شعرى تعجم به الكلمات فى ارض بكر ومواقف جديدة ، فيخرج على علائق اللغة اليومية المستهلكة التى فقدت قدرتها على الايحاء من طول ما تداولت الالسن ، ليكتشف الصلات الخفية التى تجمع بين الاشياء والاشكال العميقة للمعاناة الشعرية للوجود الانسانى ، جاعلا بذلك من الشعر ــ هذا « الفن السحرى » بتعبيره ــ امتدادا للعالم ومعمقا وخالقا له خلقا جديدا (ويفجر لك الغيوب ، وينشر بين عينيك عالما من ذخائر/فتخير وصف وصور رؤى

الوحي وصنع واصنع الوجود المغاير) ٠

نعود الى ما تركنا ـ فلست اريد ان اخرج بهذه الكلمة من نطاق التوثيق لنثر التيجانى الى مجال الدراسة له ٠

قلت ان التيجانى جعل من نثره شندا وحاشية لشعره ٠ ومثال ذلك ما كتبه فى (محمد عبد الرحيم : المؤرخ الذى صنعته الثورة) وتكاد مقدمته تكون ترجمة لقصيدة (رسول التاريخ)

كان غيبا عنا فمن ذا ابانه ... احرز الخلد من أصاب رهانه
ان من نشر الزمان على الكو ... ن باقداره طواه فصانه
لف احداثه عليه عصورا ... موجزات بأمره سبحانه
ثم نادى بها فعجت وماجت ... حلما يجهل الزمان مكانه
يقع الوهم دون اغواره السو ... د ويقعى فما يصيب عيانه
كلما حوم الخيال حواليـ ... ـه راى غيمه ولاقى عنانه
ثم لما تأذن الله بالبعـ ... ـث قضى ان يكون «فجرا» فكانه
شق سر «التاريخ» منه فضحى ... صورا تلهم اليراع بيانه
يا لأعمارنا القصار اذا لم ... نقتحم بفكرنا ميدانه ٠ الخ

يقـــــول : ـ

« لكانت السماء يومئذ حريصة على تاريخ الارض من الضياع والانقطاع فى بلد كالسودان يغلى ملء افاقه بالثورة ويطفح بالقلاقل ولكانت الحياة احرص على سلسلة حوادثه وبقائها بعيدة عن الانفصام والانقسام متصلة مع كل حوادث الكون وحلقات تاريخه المنظم ٠ وان فى حرصها هذا لمعنى حرصها على خلود عملها

★ لما راينا التيجانى فى مقالاته المنشورة فى مجلة (الفجر) وفي مجلة (امدرمان) كمحرر لها ، وفى صدر مخطوطة ديوانه (اشراقة) يكتب اسمه باثبات الياء بعد الثاء اثبتناه هنا برسمه الذى اراده هو له ٠

واستمراره بلا انقطاع في مكان من التاريخ وزمان من الفكر . اذ اى معنى يبقى للعصر في حادثه بعينها او للحادثه في عصر بعينه ان ذهبت بها في اضواء العدم عمره النسيان والصمت ، بل اى معنى يبقى لجهود اسماء في ما صنعت لشؤون ودبرت له (...) ان كان مصير كل ذلك الى الامحاء حتى من صفحه التاريخ ؟ الخ .... .

ومثال اخر يقول التجاني في مقالته : « في سبيل التعارف الادبي بين مصر والسودان » انه :

« ان جهلت مصر ما بينها وبين السودان من علائق اخرى جديرة باهتمامها غير ما لها من علائق سياسية بـ « سودانها العزيز » فنحن ما نزال مقدرين لهذه العلائق مكبرين مصر وما يربطنا بها من منازع الثقافة واثر التفكير المصرى الذى سيظل خالدا في تاريخ ادبنا الحديث . »

« خير لنا ولمصر الادبية ان نعنى بهذه الروابط وان نوفق بين هذين البلدين وشائج المعرفة الادبية الصحيحة (...) اما مصر السياسية فليس لدينا ما نقوله لها اليوم او غدا او بعد غد . »

يا بن مصر وعندنا لك ما نبا	هل تبليغه من الخير مصرا
قل لها في صراحة الحق والحق	بأن يؤثر الصراحة احرى
وثقى من علائق الادب البا	قى ولا تحفلي باشياء اخرى
وقفى بالصلات من حيث لا تعـ	ـرف الا مسالك الفكر مجرى

هذا على سبيل المثال لا الحصر .

ومقالات التيجانى المنشورة والمذيلة باسمه ظهرت ، في السودان (في ملتقى النهرين) وفى مجلة « الفجر » وفى مجلة « امدرمان » وفى مصر ، في مجلة « الرسالة » ـ والتفاصيل الببليوغرافية لها

مثبتة في حواشي هذا الكتاب · وفي ما كتبه « في المستوى الشعري عند الامم » اعلن انه سيقوم ، تطبيقا لمنهج في نقـد الشعر العربي القديم أوضحه ، « بدراسة شاعر او شاعرين على اكثر تقدير »· ولم نعثر له في ما بين ايدينا من مصادر على دراســة من هذا النــوع · ويبدو ان المنية لم تمهله لينجز ما كان يطمح اليه ·

ولكن : هل المقالات المنشورة والمذيلة باسمه ، هي كـل ما كتــب التيجاني من نثر ؟ ·

لقد شاع لوقت ان للتيجاني يدا في ما نشــر المؤرخ الســوداني الاول محمد عبد الرحيم عن الشعر العربي في السودان في الجــزء الاول من كتابه « نفثات اليــراع في الادب والتاريخ والاجتمــاع » ، الصادر في الخرطوم عام ١٩٣٦ م · وكنت قد تفرغـت لدراسة نثـر وتاملت في فصوله الاربعة مليا · وكنت كلما تجنبت ان اصــل التيجاني في صيف عام ١٩٦٣ ، ونظــرت في « نفثــات اليــراع » ، الى يقين سريع في امر ما قد يمكن ان يكون نفثة من يراع التيجاني شارك بها في ذلك السفر ، جذبتني اصداء تتجاوب في بعض صفحات الكتاب من بعض ما كتب التيجاني في مقالاته المنشــورة او تــداعى صورا في شعره · ولم تكن من وسيلة احقق بها ما داخلني من ظــن في وجود صلة بين صوت التيجاني المتفــرد في نثــره المعــروف ، والصدى في صفحات كتاب « النفثات » ، الا بدراسة اسلوبية للغــة المكتوبة بها تلك الصفحات ومقارنتها باللغــة في مقــالات التيجاني قاموسا ، وتركيبا ، وايقاعا وروحا · وسافعل ذلك باختصار شديد ·

(١) نبدأ بمقارنة نصين من كتاب النفثات نفسه · النص الاول من ترجمة المؤلف بعلمه ، فنسبته للمؤلف لا لبس فيها · يقول

« كنــت اجــد مــن نفســي ميــلا الى العــلم وطموحــا الى الادب

فجنحت الى الطلب بعد ان تجاوزت الحلقه الثانيـة من سنى حيـاتى ، فصرت اقسم وقتى بطريقة متناسبة بين الدرس ومطالعةٌ كتب الادب والتاريخ ذلـك خـلاف مطالعـة الجرائد اليومية والمجلات العلمية ولما انست من نفسى القدرة على التجـول في ميـدان الخيال ومساجلة علماء الاجتماع فى تقويم الاخلاق وتهذيـب النفوس اخـذت اراسـل الصحف المصرية والسودانية بمقالات ضافية الذيول ٠ ٠ ٠

ولما نقلت محاسبا لمركز كتم فى شمال دارفور فى اوائل مارس سنة ١٩٣٠ م قـام بفكرى ان اكتب سلسلة مقالات بعنوان اقليم دارفور الا انى احجمت عن ارسالها الى الجرائد لكيلا تقرأ وتمزق فتذهب فائدتها

والنص الثانى من الحديث عن الشاعر عبد القادر ابراهيم : ـ

« كتلة من الخيال الجامح القوى المسترسل ، ومجموعة مدهشـة من الاحسـاسات الغريبة المتناسلة فى اغوار النفس ، ومشاعر جياشة مرهفة تسمع دويا للصمت وتحس حركة للسكون ٠ ولقد يخيل الى ان فى نفسه مغاور وكهوفـا شـديدة الحلكة تسـتفرغ فيها مشاعره وتكمن فيها اخيلته فان اطارها منه صدرت وفيهـا هذا الاثـر الغريب ٠٠ فانت ما تبـرح فى حاجـة الى ضـوء تقـروءه به ٠ ولهذا النوع من الشـعر انصـاره الكثيرون الذين يروجون له ويدعون اليه وهو يتطلب نفوسا غريبة التكوين مزودة بنـوع خاص من الاعصاب مهياة الى تلقى الاثار الخارجية بقدر محدود ٠ »

فى النص الاول اسلوب يجرى دون تعقيد كبير ، هـم مؤلفـه ان يصل الى غرضه باقرب الطرق المؤدية اليه ، دون عنـاء فى تخيـر الفاظه او طبعها بميسم ذاتى ، فهو اسلوب « عام » ، يعبر عن معانيه

بما هو متداول من التعابير ، دون زخرف او سعي لتحقيق صياغة متفردة · كلماته لا تخطف اهتمام القارىء ولا تستوقفه يتأمل فيها « في حد ذاتها » · وهو ، بعد اسلوب لا يعتمد كثيرا على اللغة المجازية ، فهو تقريري قد يسلس دون احكام متميز وقد ينخفض دون اسفاف وفساد ·

وفي أسلوب النص الثاني ، تكاد اللغة ان تكون مجازا محضا ، فهي لغة « ايمائية » ، كثيفة الظلال ، تتدافع فيها الكلمات وتعتنق وتزدحم ، في تعابير وجمل مترزة ، دقيقة النقش ، متخيرة الالفاظ ، متفردة الصياغة لها ايقاعها الخاص ، تستجمع في نفسها نَفَس كاتبها وكأنها مقتطعة من ذاته اقتطاعا ، فهي لغة « ذاتية » لا رضوخ فيها للمستهلك من التعابير والمتداول من الكلمات ·

ولا تجتمع هاتان اللغتان في كاتب واحد في كتاب واحد ·

(٢) هذا ولنقارن الان اسلوب النص الثاني ببعض ما كتبه التيجاني في مقالاته المنشورة في المجلات الادبية · يقول في ما كتبه عن « الاثار الشعرية المبهمة » :

وحتى الحديث في هذا لا يكاد يخلو من عوارض الابهام لما يتمتع به من مغاور وانفاق في مساع لاحساسات القصية التي تعيش في ظلام النفس بعيدة عن سيطرة هذا الفكر الذي يحد من نمائها ويبدد من كثرتها كلما وقعت تحته او عليه او اتصل بها ضوء منه (· ·) والحق ان ليس اعجب من هذا الحس البشري الخبيء تكمن فيه التأثيرات المتباينة لشتى المشاهد والمناظر والقرارات فيكون لكل منها مخازن واغوار ونقوب واعشاش يستفرغ فيها ويجنح ثم ما يزال يضرب باجنحته جوانب النفس حتى يضرم فيها اشواقا لا تبردها قراءة الفكر ولا يكسر

مـن حدتها شيء ٠ »

الاغوار النفسية وشعبها الخفية التي تفرخ في ظلامها طيور الشعر المبهمة هي هي في النصين المتشابهين اسلوبا وغرضا وكانهما فلقتا بويضة فكرية واحدة اصابهما « لقاح سحرى » واحد ، فهما من سنخ واحد ٠

(٣) ان كلمات وتعابير مثل « مغاور النفس المظلمة » و « اعصاب » و « يسبـتفرخ » و « دوى السكون » و « همس الصمـت » ، هى مـن قاموس التيجاني في نثره ، بل وفي شعره ايضا ٠ وامثلة ذلك كثيرة ، منها ، في حديثه عن « مجرى التفكير في الشعر » : ـ

« ظلام العواطف المتراكبة المتداخلة »

« هذه النفوس الواسعة العميقة »

« هذا الفن المسحور متعدد بقدر ما عندنا من عواطف واعصاب وبقدر ما في عواطفنا واعصابنا من تراكيب ٠ »

وفي حديثه عن « الاثار الشعرية المبهمة » : ـ

« وفتح اغلاق نفسه يستقبل ما ينهمر عليها من صيبه السحرى »

« تزحم عليك نفسك ثم لا تلبث ان تبنى في كل خلية من اعصابك هيكلا سحريا عجيبا تملؤه الخيالات وتعمره احلام الشعر ٠ »

« وتنبيه للمشاعر الشريفة في الاعصاب » « ويختزنه في مخه ملفوفا بغواشي ظلام خيالي لايمكنه من استيضاح كل ما هنالك ولكنه (٠٠٠) يطل به في ثقوب نفسية مبهمة الصور الا قليلا مما يتلمح منها من ضياء الذكرى ٠ »

« ويقصرون جهودهم على اسـتقطاره من بين حنايـا انفسهم الزاخرة بالوساوس والاحلام ٠ »

وفي ما كتبه عن المشكلة « بين الناقد والشاعر ٠ »:

« وتناصرت العواطف والاعصاب »

« ثقافته التي تخلقه خلقا جديدا · فكرا وذوقا واعصابا »

وفى قصيدته «فى الموحى» يقول عن الساعة التى يلقطع فيها للشعر

جوها المبدى بصره الصمـ ـت يهمس من الوساوس فاتر
وتغور السكون فيه ويدوى كدوى الظنون فى قلب حائر

(٤)واذا تركنا الصوت وهلة ، ورجعنا للصدى فى « النفثات » ، تاكدت لنا الصلة الوثيقة بين هذه النصوص ! ففى ما كتب فى « النفثات » عن عبد الرحمن شوقى ، نلقى مسالك الحس ، وفجوات للنفس غائرة » ومغاور لدنيا القلب ، لا تختلف عما اثتلنا له فيما سبق · والنص كالاتى : ـ

ومن الشعر ما يقرا له نفسه حتى لكان صوتا جهيرا يبعث به فى مسالك الحس المرهف ، ويتردد به فى فجوات النفس الغائرة مدويا كانما يقذف به فى مضارب الافق ، على حين لم يصدم به مسمع ولم يجهر به لسان · وما يزال بالواقف لديه يملا عليه من اللذة انفاسه ويزحم عليه من النعيم راسه ، حتى ينحصر بكليته فى اعماقه وينكمش بحواسه فى مغاور دنيا قلبه وعالم روحه · .

ثم ان تعبير « مغاور دنيا قلبه وعالم روحه » ، قريب جدا من قول التيجانى فى قصيدته « ودعت امس يقينى » :

تكسرت شمس دنيا القلب وانطفات من عالم الروح فى نفسي المصابيح

(٥) وهناك الشبه فى الروح والفكر بين بعض ما جاء فى النفثات وبعض ما قاله التيجانى فى مقالاته · مثلا فكرة التيجانى عن غرابة سايكلوجية الشاعر الرومانتيكى وتاثير تركيبه النفسى على هيئته البدنية · فالشعر الذى يتطلب نفوسا غريبة الوضع غريبة التكوين مزودة بنوع خاص من الاعصاب مهياة الى تلقى الاثار الخارجية بقدر

محدود ، له تاثير د على مظهر شاعره ، كما جاء في الحديث عن محمود انيس : ــ

« هو من اولئك الذين يسر اليك مظهرهم انهم من ذلك النوع الممتاز في تركيبه عصبا واهواء وامزجة واحساسا (٠ ٠ ٠) تقرى الواحد من هؤلاء (٠ ٠ ٠) فينتقل الى روحك احساس عميق بانه فيلسوف او شاعر او فنان او ما الى هذا ، ثم لا تكون قد ابعدت بحدسك عن امرد (٠ ٠ ٠) ولعل السر في هذا ان المظهر الوجداني في الشاعر يكيف ملامح وجهه بظلال من الشعر ٠ »

يقول التيجاني في مقالته « الاثار الشعرية المبهمة » ان : ــ

« قيمة هذه الاثار في تكوين النفس وعملها في مجموعة الصفات الفردية شيء تلمسه لمسا اول ما تتصل باحد هؤلاء الذين يستكثرون لانفسهم ان قراءة هذا النوع ويقصرون جهودهم على استقطارد من بين حنايا انفسهم الزاخرة بالوساوس ٠ »

من ذلك النوع الخاص من الشعر الذى يعرض عليه ذلك النوع الخاص من الشعراء ، ينبعث : ــ

« تغيير هام في مجموعة الصفات والاخلاق ، وشذوذ انساني عجيب في تكوينهم النفسي لا اصل له ما تدفع في مغاور شعورهم هذه الاثار الشعرية المبهمة ٠ »

والشبه بين هذه النصوص واضح في الفكرة والاسلوب والقاموس ٠

المقارنة الاسلوبية تكشف ، من جهة ، عن الاختلاف بين لغة الكتاب ولغة الباب الخامس عشر منه ، وتظهر ، من جهة اخرى الانسجام بين لغة الباب المعنى وبين نثر التيجاني المعروف ٠ ومن ذلك يمكن ان نستنتج ان الفقرات التي تقدم شعراء العصر في « نفثات اليراع » كتبها التيجاني يوسف بشير ٠ ان اطالتي في المقارنة والاستدلال ــ

وامل الا اكون قد وصلت بذلك الى حد « شــق الشعرة » . كما يقول المثل الغربيون ــ كانت محاولة لتوثيق ما يلمسه القارئ بشعوره . بعد كد وعناء ، توثيقا محكمـا وترقيمه ترقيمـا فيه شيء من العلمية .

وقد يكون المؤرخ قد أعان الشاعر بتاريخ هنا ، أو نسـبة هنـاك ، خاصة فيما يتعلق بشعراء المهدية ، وقد أسقطنا ذلك الجزء فهو فقرات مكتوبة باسلوب اخباری محايد يختلف عـن الاسلوب الذى كتبت بـه المقدمات النقدية للشعراء المعاصرين ٠

ثم ان هناك امرا آخر ــ غيـر ما استدللنا بـه مـن خصائص فى الاسلوب ــ يقوى ما استنتجناه ٠ وهو امر تاريخى محض ٠

ونبـدأ بسـؤال : متى كتـب محمد عبد الرحيم كتابـه « نفثات اليراع »؟ خاتمة الكتاب تقـول : انـه فى يـوم الثلاثاء الموافـق ٢٧ رجب سنة ١٣٥٥ هجرية الموافق ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٦ ميلادية تم بعون الله وتوفيقه طبع الجزء الاول من « كتاب نفثات اليـراع فى الادب والتاريخ والاجتماع » ٠ وتقول : « اجل تم طبع هذا المؤلف بعد ان جلت بـه طويـلا على اربـاب المطابع بمصر والسودان منذ سـنة ١٩٣١ ٠ » ففى تلك السنة ، ١٩٣١ ، كان ، اذن ، الفراغ مـن الكتاب الذى صدر جزؤه الاول بعد ذلك بخمس سنوات ٠ وقبل الثلاثينات لـم يكن الشعر الذى يتكلم عنه التيجانى قد كتب بعد ، فهو شعر رومانتيكى لم يظهر فى السودان الانحـو منتصف الثلاثينات ٠ ولا كانت الاسس النقدية التى بنى عليها فصـل « الشعر فى هذا العصر » قـد اتضحت بعد فى السودان ٠ فواضح ان ذلك الفصل قد كتـب ، واضيـف الى « النفثات » بعد عـام ١٩٣١ ٠ واغلب الظن انـه اضيف بعد اقتراح من التيجانى الذى تصدى لتقديم المـادة المطلوبة او ربما كلفه محمد عبد الرحيم بالامر ، ويبدو ان ذلك كـان فى الفترة التى عمـل فيهـا

التيجاني محررا في « مجلة امدرمان » التي كان يصدرها صاحب السفر ، او حتى قبل ذلك ، وقد صدر العدد الاول منها يوم الثلاثاء ١٥ ديسمبر ١٩٣٦ . واقيل التيجاني من عمله فيها في ديسمبر ١٩٣٦ ، كما جاء في الاعلان المنشور في العدد السابع منها الصادر في منتصف ذلك الشهر ، وقد جاء فيه ما يلي : « مدير هذه المجلة يعلن مع الاسف اقالة حضرات التيجاني افندي يوسف بشير المحرر بها والشيخ محمد صالح سعيد مندوب المجلة في المديرية الشمالية والشيخ ابراهيم محمد ابي نبوت المحصل اعتبارا من ١٣:١٢:١٩٣٦ » .

فلم كانت الاقالة : ابسبب المرض ، مرض التيجاني ، ام لمشاكل تتعلق بالعمل ، ام لسبب اخر ؟ الامر المهم هو ان الفصول المتعلقة بالشعر لم تكن في اصول الكتاب الاولى ، فهي اضيفت اليه بعد الفراغ الاول منه — وقد وصفه التيجاني في مقالته عن « محمد عبد الرحيم : المورخ الذي صنعته الثورة » دون ان يشير الى وجود فصول في الشعر السوداني فيه — وليس هذا مما يمكن ان يغفله التيجاني في عصر لم يكن نقد الشعر السوداني قد ظهر فيه ظهورا واضحا . يقول التيجاني : —

« ويسمي اى محمد عبد الرحيم مؤلفه الرابع (نفثات اليراع) ولا يقصره على السودان وحده ؛ بل يتناول فيه جغرافية الاندلس وتاريخه من عهد فتحه الاسلامي الاول على يدى طارق مولى موسى بن نصير ويمر عليك في اسلوبه الشيق كل حوادث هذا العهد حتى يجيء دور الداخل واولاده من بعده الى اخر من انفلت الملك عن يده منهم وتختص ناحية اخرى من الكتب بالحديث عن دارفور ووداى ونيجيريا ويختصه بفصول قيمة في الادب والاجتماع . »

والتيجاني يشير هنا الى جزاى الكتاب وقد طبع الجزء الاول فقط — دون اشارة محققة محددة الى فصول عن الشعر السوداني ،

وهو قد ذكر وداى ونيجيريا وتفاصيل الفصل المتصل بتاريخ الاندلس، فلم يكن ليغيب عنه ان يتوسع فى الاشارة الى فصل الشعر السودانى المعاصر له ، الا ان يكون ذلك الفصل ليس اصلاً فى الكتاب ــ واشارته الى « فصول قيمة فى الادب والاجتماع » ليست بشىء ، ففى ما كتبه محمد عبد الرحيم شىء من ذلك ٠

وفى عام ١٩٦٢ جاء دليل جديد ، يعتمد على خطابين من التيجانى نفسه حول هذا الامر ٠ ففى كلمة الاستاذ حسن نجيلة فى مهرجان التيجانى الذى اقامته جماعة الادب السودانى فى تلك السنة ، جاء ما يلى : ــ

(عمل التيجانى فترة مع أستاذنا وشيخنا الجليل محمد عبد الرحيم عندما انشا مجلة امدرمان » وعندما انتوى السيد الشيخ محمد عبد الرحيم اصدار كتابه نفثات اليراع وكل للتيجانى جمع وترتيب الجانب الذى خصصه فى الكتاب لتسجيل نماذج من الشعر السودانى المعاصر والسابق وكتب التيجانى الى فى هذا المعنى عندما كنت اعمل فى شندى وطلب منى شيئا من شعرى لهذا الغرض فرددت عليه معتذرا بل رجوته الا يتصدى لطبع اشعار الشباب لانها لما تنضج بعد وليست فى المستوى الذى يستحق التسجيل فكتب الى مرة اخرى يلح فى موافاته بشىء من شعرى واكد لى انه ماض فى جمع المختارات وتقديمها للطبع ، ومضى فى تحقيق هدفه ، ومن خلال تقديمه لذلك الشعر استطاع ان يسجل اراءه ومفاهيمه للشعر وتستطيع ان ترى ذلك واضحا عندما تقرا تقديمه للشاعرين الكبيرين البناء والعباس اذ وصف شعرهما بالصناعة والتقليد وان آثر العباسى بالثناء على صناعته التى قال عنها انها « صناعة مجودة » ٠ وقد اثار هذا التعليق على تهذيبه ورقته ثائرة كبار الشعراء والمعجبين بهم وارى ان نقاد

المرسة الحديثة اليوم لن يخرجوا عما جاء به التيجانى فى تجيم الشعر منذ ثلث قرن من الزمان · (دراسات فى شعر التيجانى ، مطبوعات جماعة الادب السودانى ، الخرطوم ١٩٦٢ ، ص ١٥) · »

ثم ان اغلب الشعراء « المصريين » المترجم لهم كعبد القادر ابراهيم (الواضح تأثره بشعر التيجانى) ومحمود انيس (الذى خاطبه التيجانى فى آخر قصيدة كتبها ، وهى قافية الخفيف التى عنوانها « فاحتفظها ذكرى ») وحسين منصور (صاحب ديوان « الشاطئ الصخرى » (١٩٣٩) ، والذى ودعه التيجانى حين سافر الى القاهرة بالميمية « ملاحن فيها الهوى والالم ») ومحمد السيد حمد وحسن نجيلة ، هم من اصدقاء التيجانى او ممن كانوا قريبين منه · هذا الاختيار له دلالة لا تخفى ، فقد اختار التيجانى لاصدقائه والا لم غاب عن الكتاب شعراء كانوا ملء السمع والبصر ،نذاك مثل محمد احمد محجوب ويوسف مصطفى التنى ومحمد عثمان محجوب ، وحمزه طنبل ، وغيرهم ·

ثم ان التيجانى ساهم فى تحرير باب (الاداب والفنون) فى مجلة (الفجر) مرة او مرتين ، وكانت سياسة المجلة تقتضى ان تنشر مادة هذا الباب غفلا من اسم صاحبها

فهناك اشارة واضحة الى انه شارك بقلمه فى تحرير ذلك الباب فى كلمة وردت فى نعيه فى نفس الباب بتاريخ ١٦/٨/١٩٣٧

« ان للتيجانى على « الفجر » لحقا فهو قد حرر هذه الصفحة مرة او مرتين ، وساهم بالعمل فى المجلة فى غير ذلك ما استطاع ان يساهم » ·

ولم نستطع ان نهتدى الى ذلك ·

اما التعليقات الصحفية المنشورة فى مجلة (امدرمان) فهى، ماخوذة من نسخة قديمة لاعداد المجلة تحتفظ بها اسرة الشاعر ، مثبت

بخط اليد امام كل تعليق منها انها للتيجانى ، وهى ، بعد ، مما يكتبه عادة محررو الصحف والمجلات ، وفيها سمات اسلوبه ٠

وبعد فهذا جهد اردنا به ان ننقذ جانبا من تراث هذا الشاعر ، لاهميته فى فهمنا لشعره ، وبالتالى فى فهمنا لجانب ذى اهمية كبيرة فى ثقافتنا ٠ ولعله يحفز همة اصدقائه ودارسى شعره ان ينشروا ما طووه فى خزائنهم من رسائله لهم او لغيرهم ممن يعرفون ٠ والله ولى التوفيق ٠

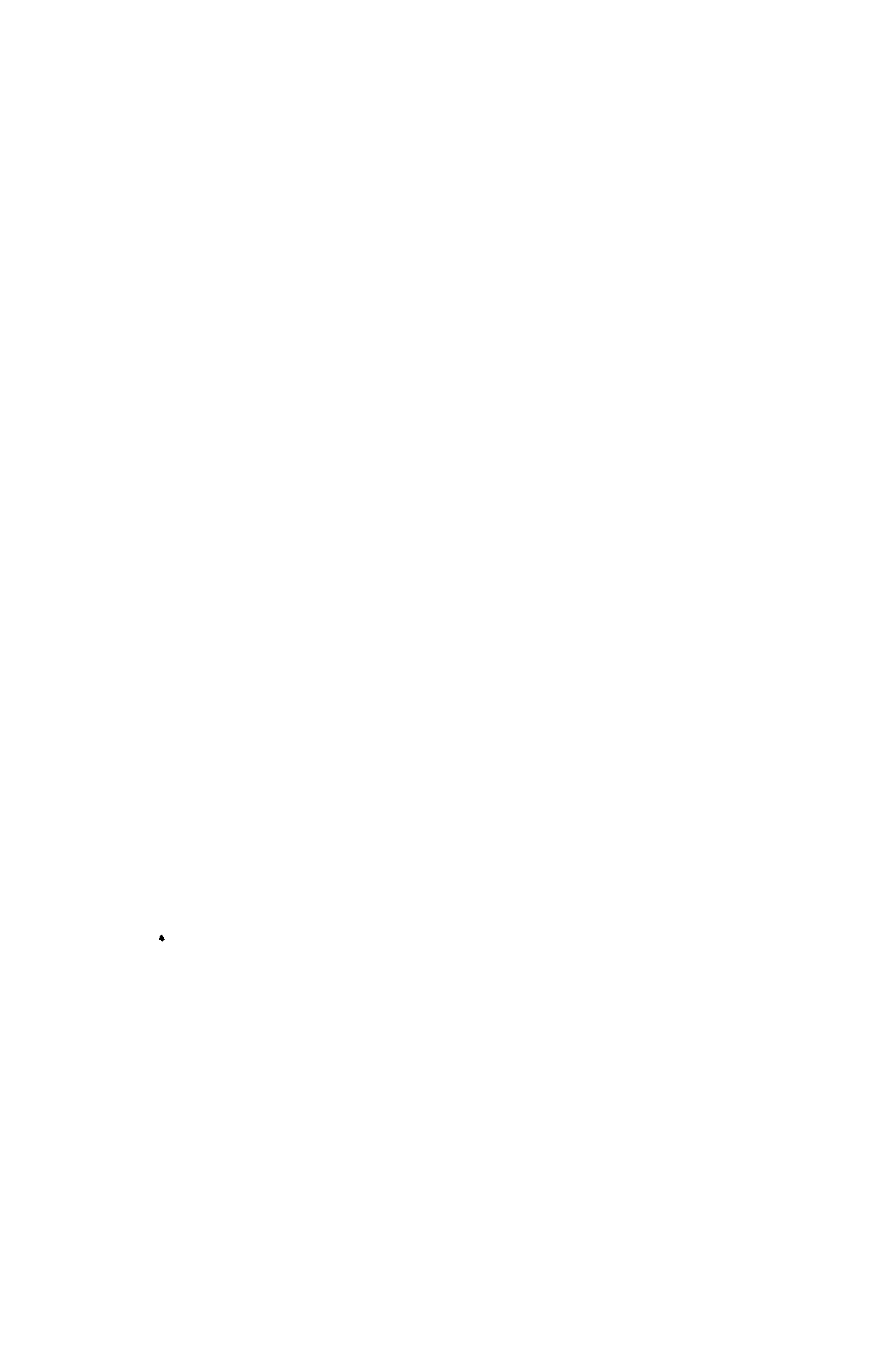
محمد عبد الحى

★ ★ بعد الفراغ من طبع هذا الكتاب ، نشر الكاتب الصحفي يحى عبد القادر كلمة عنوانها : (ذكرياتى مع التيجانى يوسف بشير) فى مجلة « الدوحة » ، السنة الثالثة/العدد ٣٢/سبتمبر ١٩٧٨ ، جاء فيها ، فيما له صلة بتحقيقنا لما شارك به التيجانى فى كتاب (لنفثات اليراع) ، ما يلى :

« ٠٠ ووجدت التيجانى يوما منهكا ومنهمكا فى تصحيح كتاب (نفثات اليراع) المنسوب للاستاذ محمد عبد الرحيم (مؤرخ سودانى) – فقال لي في حرارة : اننى فى الواقع مؤلف معظم هذا الكتاب ٠٠ بل ان الفصول القليلة التى كتبها محمد عبد الرحيم اضطررت لاعادة صياغتها حتى تمشي مع اسلوب الكتاب العام ٠ ص ١٠٢ » ٠ وفى الكتاب كما اوضحنا اسلوبان متميزان – ونحن اذ نثبت للتيجانى حقه لا ننكر فضل الاستاذ محمد عبد الرحيم ، المؤرخ العظيم – اول من صنع للسودانيين تاريخا من مادة فكرهم ، ولم يغب ذلك عن التيجانى ، وقد كان له من القدرة الفكرية والثقة بنفسه ما يمنحه القدرة على الاعتراف بفضل الآخرين وادراك عبقريتهم –

وقد اشار الكاتب ايضا الى مقالات للتيجانى في (جريدة النيل) – ولم يعرف عن التيجانى انه عمل فيها او شارك فى تحريرها – ولعل هناك شيئا له فيها غير ممهور باسمه ، وهذا امر يحتاج الى تحقيق ٠


فن الشعر



مجرى التفكير فى الشعر

لا محالة ان الشعر فن سحرى فى كل شىء منه · فأوزانه ومقاييسه ضرب من هذا السحر · وتعدد هذه الاوزان والمقاييس دليل على انه يستقبل النفوس فى اوتارها ويتعرضها من مناحيها بما فيه من شبه بها حتى تقبل عليه مسحورة به مأخوذة بموسيقاه التى تنصب على الحواس فتغمرها بنوع من البهجة والنعيم المسحور · وفى تعدد هذه الاوزان ايضا تعدد لصور منازع النفس واحصاء جزئى لاوتارها التى لا يمكن بوجه ما أن تكون محصورة فى دائرة من الاوزان قد يقولون عنها ستة عشر أو سبعة عشر أو مائة او ما الى هذا مما يستلزم الحكم على أشياء أبعد ما تكون عن الحصر · ونحن اذا استطعنا أن نلم بمنازع النفوس وأن نستقرىء كل ما لها من لفتات سريعة واتجاهات غامضة دقيقة وما تزخر به هذه العوالم الواسعة من عواصف واهواء معقدة ملتوية هنالك يسوغ لنا أن نضع حدا لاوزان الشعر · وان يكون صحيحا ابدا ان نجازف بالحكم على انها كذا من (البحور) قبل ان نعرف كم عند هذه النفوس من خلجات وقبل ان نستعرضها فى كل ما لها من ميول وبواعث غاية فى الدقة ثم قبل أن ندرس هذه البواعث على قسميها الداخلى منها والخارجى دراسة قيمة تنير أمام أعيننا ظلام العواطف المتراكبة المتداخلة · فالشعر المنتج كالفصل المكتمل المستوفى من هذه البواعث الداخلية أو هو درس بليغ من هذه المؤثرات · فلنأخذه على أنه أسباب وعلل · ولندرسه على أنه مصدر المحركات النفسية التى يهيج بها احساسه وتزخر بها روحه ·

ولنستعرض تجاربه في كل ما شعر ونظم وفى كل ما حاول ان يشعر وينظم · افلم يحس يوما ان لديه أوتارا اخرى لم تحرك بعد حتى لقد اوشك أن ينالها الصدأ لانه لم يحاول نقرها فيكل ما اثر وانتج · نعم ان بعض الشعراء لاشد ايمانا بأن ثمة الحانا جديدة واوتارا جديدة لنوع من التفكير جديد · وهم اذا اثاروا اليوم منها بعضا وعزفوا منها على بعض قائما بقدر ما وصل اليه الفكر الشاعر · وفى الطريق غيره مما لا أذن سمعت من هذه الالحان الجديدة · واما القارىء المستهلك فهو اكبر عون لنا على دراسة القسم الاخر اعنى قسم المؤثرات الخارجية · فلعله ما يزال يؤمن انه لا يتبلد لسماع الحان أخرى غير ما طبع عليه بل لعله اشد وأرسخ ايمانا من الشاعر نفسه بأن لديه نزوعا الى اكثر مما سمع · واستعدادا الى تلقى غير ما اعتاد أن يخلد اليه اذ ما يزال يلمس فى دخيلة وجوده جوانب هادئة ظامئة لطول ما مر عليها من جفاف وصمت · · · كل ذلك يثبت أن هذه النفوس الواسعة العميقة محال أن يفرض عليها (العروض) أوزانا ستة عشر كانما قدر أن ليس هناك عاطفة أخرى تقبل أو تثير ما اثاره غيرها من العواطف الحية ولكن لا يبعد أن تكون هذه الاوزان التى تواطأ عليها علماء الشعر هى اوضح الاوتار واحياها والا فقد تتأثر بغيرها مما يجد ويصنع مما لاحصر لاوزانه أبدا وهى مع ذلك صور متدفقة على قوالب شبيهة بها فى النفس · وما يكون ذلك الا دليلا على ان هذا الفن المسحور متعدد بقدر ما عندنا من عواطف واعصاب وبقدر ما فى عواطفنا واعصابنا من تراكيب وما لهذه التراكيب من صور وما لهذه الصور من وجوه · والوزن وان كان جزءا من الفكرة فان له اثره الخاص فيها لا من حيث التوقيع والصياغة والانسجام وهذا الانطلاق القريب وهذا الانسكاب الجميل بل لانه يحد منها ويضعها فى جو ملائم

لها متجمعة فيه متكيفة به تحت قوانين لابد من مراعاتها . وانما يعين انه جزء ملازم لها متمم لوجودها أنا اذا انتزعناها من بينه فقدت أوضح خواصها وأقواها وهو التماسك والاداء المنظم حتى لتعود غريبة بعض الشيء عن نفسها وهي هناك . فالفكر وهو في الشعر غيره وهو في اى جو آخر لما نأخذه به من التقيد والتماس الاعجاب في التعبير وطريقة الاداء . والفكر في الشعر انما يختصر نفسه ويرسلها في هذه الكلمات القليلة ولو قد أطلقها لما استطاع أن يحقق شيئا منها في مثل ذلك الاختصار الذى تزخر في اثنائه صور واضحة ناطقة . أقصد أنما يتأتى للشعر في نزر من الالفاظ البليغة قد لا يفي به الا طناب والترسل في الشرح والتفسير أحيانا وهذا هو السر في أن الشعر دائما مجال للتفكير ومكان للبحث لان فكرة الشاعر تكون اذ ذاك موزعة في كلمات تربطها مشابه الفكرة التى يسعى في تصويرها فيودع في كل كلمة جزءا منها حتى اذا انتهى البيت كانت أجزاء الكلمة كلا لا بد منه لتكوين فكره هكذا يجب ان تصاغ . ومتى حاولنا أن ننزع من القصيدة أو البيت منها لفظا لازما له لشبهه بعنصر الفكرة ومسارقته لها رأينا التفكك يبدو ظاهرا فيه حتى وان عوضنا اليه غيره مما هو نص في معناه فالشعر أنظمة دقيقة تشمل الفكرة واللفظ والصياغ وتحرى الشبه بين الاجزاء . والشاعر اذ يتهيأ للنظم وينقطع اليه في احدى ساعاته الشعرية انما يحاول جهده قبل ذلك أن يجعل نفسه كاوتار القيثارة كلها مرهفة دقيقة وكلها ذات لون لحنى خاص فاذا حركها جميعا أرسلت لحنا واحدا متناسبا يكمل الواضح منه الغامض والغليظ منه الدقيق في غير تناكر . ومن هنا كان للتفكير الشعرى مجرى خاص ... من هنا كان الشعر سحريا أكثر ما يكون حاجة الى تفكير سحرى خاص به ايضا يحمل اثر العاطفة

التى اوجدت الوزن وهيأت المزهر للعازف ٠ ولن ترى كلمة او حرفا من كلمة لا يخفق بمعنى من صور هذه العواطف متفرقه فى أماكنها أو متجمعة فى جانب واحد ٠ فالكلمة وحرفها ومكان وضعها ٠ ومعناها ومكان وضعه من الكلمات الاخرى ومكان وضعها ٠ وما تبعث مجتمعة من اثر وما تنهض به من فكرة فى البيت الواحد من الشعر مضافا الى الى غيره فيما يدفع من سحر ويؤدى من بلاغ ويخلق من جمال الى غيره الى غيره وهكذا الى اخر القصيد كله عمل دقيق متدفق مع العاطفة مسايرا لها يصور دقائق الحياة النفسية ويحمل مشابه نفس الشاعر بانتاجه ويخلق هذه المشابه بين الشاعر وقرائه ٠ والتفكير الذى يستوجبه الشعر هو من نوع الحياة التى تستلزم القلب ليتم لها ان تكون حياة لا ينقصها شىء من الحركة والقوة ٠ ولكل منزعة الخاص فى تفكيره اذ لا حدود ولا مقاييس تحد منه وتنتظمه مع غيره فى نظام واحد فهذا واضح وهذا غامض وهذا سهل لين وذاك صعب متأب معقد ٠ وبعض الشعراء تقوم الفكرة فى نفوسهم واضحة جلية فيها من القوة والوضوح ما لا يبقى له بعده الا الصياغة والا ان يضعها فى قانونها الخاص وأولئك امثال (المتنبى) وغيره من فحول الشعراء ومنهم من يمسك بالقلم وليس لديه ما يقول فيظل يكتب ويمسح ويبدأ ويعيد حتى يوفقه الله الى خلق شىء قد يكون موجودا في نفسه وقد لا يكون ٠ ومنهم الذى يندفع ويترسل ويمط الفكرة ويذهب بها ويجىء فى مثل ما تفعل العناكب فاذا بها قصيدة اشبه بالمحادثات العادية وهؤلاء كثيرون (فى زماننا هذا) وكل هذه مجارى للتفكير لا شك أن فى تنوعها صحائف من تاريخ الشعر أحق ما تكون بالدراسة والتحليل ٠٠٠

قلنا ان الشعر يتطلب تفكيرا خاصا فيه كل ما ذكرنا من خصائصه · وفيه ـ عدا ذلك ـ روح من الموسيقى المعنوية التى نخطىء كثيرا فنحسبها من بعض ما تثيره الالحان الظاهرة · وهذا الروح الخفى من اقوى اركان الشعر ـ واذا كان من بعض ما تجنح اليه العاطفة ويتركز عليها هو هذا التوقيع فان على ذلك وحده يتوقف الجمال الذى تنشده الارواح · وقد يصعب على القارىء فهم ما نسميه بالروح المعنوية والوزن الخفى ولكنه حقيقة لا خيال فيها أبدا · موجود لا وراء اللفظ ولكن وراء حقيقة المعنى · فليتعمق القارىء فى فهم حقائق الشعر يجد أن وراء كل وزن معنى ووراء كل معنى وزنا آخر ·

ولا تحسبن ان الشعر دائما وقف على الفكر لا يقوم له وجود الا به · فقد تستطيع ان تقول ان بعض الشعر لا عن فكرة وأن بعضه يرجع للفضل الاكبر فيه الى شىء لا نعرف ما هو · قد يسمونه (الالهام) الذى ينقطع اليه أكبر الشعراء منزلة الى الحياة العليا ولكنه الهام يبدؤه الشاعر من جانبه وتكمله له ارواح أخرى · تهمس فى دمه الشعرى النبيل · وقد تستطيع ان تقول أن بعض الشعر لا عن فكرة وانما يهبط الى النفس قويا هادئا فى ساعة كأنها لمحة من حياة الانبياء يوحى الى الشاعر فيها ما يوحى الى (النبى) فى سره من غير أن يعمل له فكرا فى داك وانما هى الفجاءة الجميزة لا تلبث ان تنقطع · وليس هذا النوع غالبا مما يكون للاوزان سلطان عليه هو مما اذا لم يجد ما يستقر فيه من الاوزان كان بعيدا أن ينهض باسم (الشعر) بل ان منه ما اذا حاول الشاعر أن يستكرهه لما يود ان يفرغه فيه من الوزن والقافية لم يبق منه الا ظلال رقيقة على جوانب أحجار متراصة لا تكون أكثر دلالة على شىء غير

الجمود المنظم والقوة المزخرفه · هدا النوع من الشعر هو اول شيء الهب العاصفة الكبرى التى اثارها بعض الشعراء الملهمين على القافية اولا ثم على ما تستتبع من ضروب العروض وتفاعيله حتى اطلقوا عليه اسم الشعر المرسل او الشعر المنثور · اذ تبين لهم ان ما يلجأون اليه من التحرر حقيق الا يفقدهم جانبا من الهاماتهم المبهمه احيانا والتى كثيرا ما يأسف الشاعر لضياع أخصب نواحيها الجميلة فى محاولة النظم · ولعل السر فى هذا هو ما يلازم هذه الالهامات من دقة · فان وجدت ما يحفظ عليها خواصها فى النظم والا فلا يبقى الا هو فارغا الا عن الصياغة وحدها · وطبعا كان الغرب أول صعيد درجت ففيه هذه العاصفة وكان الذين اثاروها اذ ذاك هم المسيطرون على الجو الادبى لا محالة بعد أن قدروا مدى ما يفيده الادب من وراء تلك الدعوة الجريئة · ثم أخذ المجددون فى الشرق يفسحون لها مكانا فى الافق العربى وان لم يوفق كثيرا منهم حتى الساعة ان ينتجوا ما يبرر خروجهم وتمردهم على الاوزان · ونحن نلمح فيما يقحمه بعض الشباب فى ادبنا العربى من هذا اللون برودا وضعفا فى الغالب تجد بجانب ذلك أن فيما نفسوا به على انفسهم من تعدد القافية وتلون الموسيقى كانوا أقوى وأخصب منهم فى كل محاولة اخرى كما كان غيرهم من أدباء القرون الوسطى حين لجأوا الى الموشحات والاسماط وان كان بعض مؤرخى الادب يرجعون هذه الظاهرة الى عهد امرىء القيس · ولكن فيلسوف المعرة رحمه الله لم يشأ ان يمر على الاعيب المؤرخين من غير أن يعرض ويسخر ويهزأ ويضحك ويضحكنا معه فلقد مهد لصديقه ابن القارح بطل (روايته) رسالة الغفران ان يجتمع فيمن يجتمع بامرىء القيس وان يسأله فيما يسأل عن صحة ما اسند اليه فى موشحة منها ·

يا قوم ان الهوى　　اذا اصاب الفتى
وهد بعض القوى　　فقد هوى الرجل (١)

ولكن امرىء القيس من جانبه ينفى ذلك ويؤكد نفيه ويضيق ويتبرم بما ينحله اياه المؤرخين فى موقف فيه كل ما لأبى العلاء من سخرية حلوة واسلوب جميل فى نقد التاريخ واستصفاء الحقائق ٠٠٠ ولو كان تمرد أولئك على العروض وما يلحق به صادرا عن حاجة وشعور بتلك الحاجة الى ما اعقبوا من تمرد لافاد الادب العربى اهم ما ينقصه من فيوض الالهام ٠ على انه ليس فى هذا الامر ما يعد شرا ولا شىء يمنع ان نأخذ به وندعو اليه اذا كنا نعرف كيف نستثمره فنلجأ اليه فى الوقت الذى يتعذر علينا ان نصور الهامنا وأوهامنا الا فيه ٠ فى الوقت الذى لا تنهض فيه البحور والانهار بشىء مما تفرضه عليها من طيوف الالهامات الدقيقة او الغامضة ٠

هاتان الظاهرتان فى الشعر لا تجد للفكر اثرا كبيرا فيهما بل قد نتلمسه فى احدهما فلا نجد له اثرا البته الا قليلا من ملازمات حياة الشاعر اذ لا يمكن ان يتحلل هو من قانون ذاته ليتلقى شيئا لا أثر فيه لعواطفه وتركب أعصابه وتاريخ حوادثه او الامة او افراحه او ما شئت من شؤون هذه الحياة ٠ ولا يلزم ان تكون ايحاءات الانبياء والهاماتهم كذلك ٠ وما نحسب ان فى مناحى الشعر ما يتقاضانا جهودا كبيرة لدراسة علله ومؤثراته كهاتين الناحيتين غير انهما على اية حال لغزان جميلان ٠ وايا كان الامر فان الفكر لا يجرى فيهما مجراه فى كل مسالكه الاخرى التى لا يصح ان تقوم الا عليه والتى ان وضعت له حدودا ومقاييس فلن تعجز عن ادائه وتبليغ ما يود تبليغه الى الناس فى تعابير متمايزة متباينة تختلف قوة وضعفا ٠

في مغاور الشعور :

الآثار الشعرية المبهمة

كم من الشعر ما لو حاول القارىء ان يفهمه عن غير طريق روحه في حدود استطاعته ان يعرف من اى اللذاذات تكون هذه التى يحس لم يكن موفقا فى فهمه او الاستمتاع به · ولكى يصل منه الى نشدته من المتاع واللذة فان حاجته الى نصيب غير قليل من (الوهم) الشعرى شيء لا بد منه لمن ينشد هذا المتاع · فاذا انتهى اليه وفتح اغلاق نفسه يستقبل ما ينهمر عليها من صيبه السحرى لم يجد لديه يومئذ ما يجعل لها اثر السحر ولكنها ليست به · فقد تكون نشوة او طربا روحيا تجهل انت من بواعثه اكثر مما تعلم أعنى انك تعرف انه من هذه القطعة الشعرية الرائعة وكفى · ولكنك لا تدرى ابدا حقيقة ما اثارت هذه القطعة فى دمك من الوساوس والاوهام التى تزحم عليك نفسك ثم لا تلبث ان تبنى فى كل خلية من اعصابك هيكلا سحريا عجيبا تملؤه الخيالات وتعمره احلام الشعر · وانت بعد على ما تحس من زخرة كل هذا وثروة معانيه وجمال اثره فى نفسك اكثر حصرا وعيا من ان تحمل هذه الدنيا الغامضة فى كلمات من اللغة لتدفع بها الى هذا الفضاء ولترفع عن مشاعرك ذلك الضغط السحرى المحير الذى تلذه وتشقى به ·· وتلك هى الاثار الشعرية المبهمة التى نعنيها ونتوجه اليها بهذا الحديث ·

وحتى الحديث فى هذا لا يكاد يخلو من عوارض الابهام لما يتمتع به من مغاور وأنفاق فى مسابح الاحساسات القصية التى تعيش فى

(ظلام) النفس بعيدة عن سيطرة هذا الفكر الذى يحد من نمائها ويبدد من كثرتها كلما وقعت تحت وعيه او اتصل بها ضوء منه ٠٠ حتى هذا الحديث وحى اثر لن يقوى احد على استيضاحه بالهجوم عليه فى مكمنه هكذا مرة واحدة وانما يأخذ منه بالمحايلة ما يأخذ ويفر من بين يديه منه ما يفر ٠ ولكن هذا الغموض لا يمنع ان تستوضح منه الانظار بعض الشىء ـ ما لهذه الاثار الشعرية المبهمة من قيمة فى تكوين النفس تكوينا داخليا خفيا يأخذ فى الجلاء والوضوح بقدر ما تأخذه هذه الاثار فى الغموض والابهام ولا يمنع ايضا ان تستجلى ما لهذه الاثار من عمل اخلاقى غريب ففى مجموعة الصفات النفسية للانسان ٠ والشعر الذى نقصد اليه ليس هو فقط ما يتردد فى مظاهر النفس ويتقطع صداه فى صفحتها ٠ واثاره ليست هى هذه التى نتلمسها بلاغة وصوغا وافتنانا فى التعبير ومقدرة على التأثير الوقتى الذى يحملنا على الاعجاب بالشاعر يوم نسمع له شيئا من هذا ثم لا نكاد نحفظ له من الاثر فى الاعماق ما يستحيل لقاحا سحريا لحسنا الخفى وشعورنا المبطن الذى ان قوى ونمى واصطلح مع الفكر كان خير معين على بعث الحياة الادبية الهائلة المدفونة فى دمائنا ٠ والحق ان ليس اعجب من هذا الحس البشرى الخبىء تكمن فيه التأثيرات المتباينة لشتى المشاهد والمناظر والقراءات فيكون لكل منها مخازن واغوار وثقوب واعشاش يستفرخ فيها ويتجنح ثم ما يزال يضرب باجنحته جوانب النفس حتى يضرم فيها اشواقا لا تبردها قراءة ولا يكسر من حدتها شىء ٠ فاذا كان الشعر هو بعض ما ينزل هذا الحس فان ثمة ما يقف دونه العجب وتنتهى عنده الدهشة ٠

هذا الحس الذى تملؤه حياة واحدة ليكون اكثر افتتانا فى تلوينها من الحياة نفسها وبحسبه منها ان تمده بالاثر الواحد ليصنع منـه ما لا حصر له من الصور الخفية والاثار المتنوعة والالوان المختلفة التى لا توجد فى حقيقة الحياة والتى يحمل رسالتها الشعر موفقا فى بثها بين الدماء الشاعرة فتختلف اثاره فيها قوة ووضوحا ولبسا وابهاما · اما ما اتضح من هذه فهو محدود النتيجة معروف العمل · واما فى كثير مما انبهم منها ما تقوم به حقا مهمة الشعر · وهل هى الا مهمة خلق وتجديد · تجديد للقوى الانسانية العليا فى النفس وتنبه للمشاعر الشريفة فى الاعصاب وسمو بالروح الى حياة ملائكية بحته · وكم نفس استطاع الشعر بلينه ويسره وموسيقاه وغموضه وشدته ايضا أن يغير منها كثيرا فى ساعة استعداد خفى للانتقال المفاجىء من شعور الى شعور · ومن هنا دائما تكون الاثار الباقية التى تتركها قراءة قطعة شعرية رائعة فى نفس احدنا فلا يكاد ينسى ما تردد فى حسه منها حين قرأها أو حين سمعها او حين رآها فى منظر طبيعى جميل · ولا يكاد ينسى وقعها واستقرارها فيه وما اثارت يومئذ فى دمه من خفة وطيش او هدوء او تقبض وانكماش او اى الاثار مما تفيض به قطعة الشعر · يذكر كل هذا ويختزنه فى مخه ملفوفاً بغواشى ظلام خيالى لا يمكنه من استيضاح كل ما هنالك ، ولكنه يلمح له بواحدة واحدة من مختلف الاثار الذهنية ويطل به فى ثقوب نفسية مبهمة للصور الا قليلا ، مما يتلمح فيها من ضياء الذكرى · وكل لذة الشعر انما هى فى هذا كانما ابتعث الشعر ليزود النفس بهذا الضرب من الحياة التى ان لم تجدها فى الشعر الراقى لجأت اليها فى الاساطير الملفقه· وقيمة هذه الاثار فى تكوين النفس وعملها

فى مجموعة الصفات الفردية شىء تلقسه لمسا لاول ما تتصل باحـد هؤلاء الذين يستكثرون لانفسهم من قراءة هذا النـوع ويقصرون جهودهم على استقطارة من بين حنايا انفسهم الزاخرة بالوساوس والاحلام فهم يستبدلون بنظرتهم العابرة فى كل شىء نظرة متريثة بطيئة معللة تفلسف فيما ترى وما تلمس وما تحس ولكنها فلسـفة يسندها الخيال فى اغلب جوانبها اللينة ، ويأبوا الا يفهموا الحياة هكذا شعرا من فرعها الى القدم · يؤثرون دائما الصمت ويحرصون على الحديث الى دخائلهم وطواياهم اكثر مما يطيبون به مع مخلوق حتى الاحباء بل ليس لهؤلاء فى الواقـع حبيب بعينه ، وان كان فهو (شىء) لا يمشى على رجليه ، ولا يضطرب بين ظهرانيهم · شىء لم يعرف بعد ، مجهول ، لا شكل له فيما يرون من هذه الاشكال · وهؤلاء نوع خاص من الشعراء يعيشون بأوهامهم المهذبة عيش المتصوفـة الاطهار ·

وذلك كما ترى تغيير هام فى مجموعة الصفات والاخلاق ، وشذوذ انسانى عجيب فى تكوينهم النفسى لا اصل له الا ما تدفـع بـه فى مغاور شعورهم هذه الاثار الشعرية المبهمة ·



مشكلة أدبية كبرى بين
النَّاقدِ والشَّاعِرْ

اذا توقف فهم الاشياء على الذوق ، وانقسمت الانفس فى داخلها الى مذاهب وشيع وتناصرت العواطف والاعصاب ، وتفاعل العقل والقلب ، واضطرب الوجود الداخلى وتعددت مقاييسه ورجحت كفة وشالت اخرى ، ثم شالت كفة ورجحت اخرى ، وتبلدت نفوس ونشطت نفوس ، وكان جفاف وكان لين ، وكان تناكر وكان ائتلاف ، هنالك يصبح سلطان العقل ضيقا محدودا لا اثر له فى حكم يصدره او امر يضيفه ، والا كان سادرا فى ضلاله متى حاول ان يقف من الذوق موقف الهيمنة والسلطان ، وهل يمكن ان يكون الذوق شيئا تتحكم فيه اقيسة المنطق او ضربا من العلوم النظرية التى يخضعها العقل لسلطانه فينفذ منها الى اقصى ما تصل اليه اطرافها من دقة وعمق او من تغور وامتداد ٠٠ ؟ لا لن يكون ذلك ولن تحلم القوى العقلية نفسها ان تستحيل يوما ما الى قوة روحية بحتة ٠ ولكن بعض النقاد ـــ سامحهم الله ـ من الذين لم تتوافر فيهم تلك الميزة الروحية الخفية التى يتهيأون بها الى فهم لغة القلب ٠ تأبى عليهم مقاييسهم النابية الجافة الا ان يقحموها فى كل شىء والا ان يزنوا بها ما خف ولطف حتى لم يعد له فى انصبتهم اثر ، وما جف وثقل وتحجر وتراكم حتى طفر الى ما وراء ارقام الميزان ٠ وهم بذلك يتحيفون على الشعر الحديث وعلى مناهج الشعر الحديث وينظرون الى الحركة الادبية نظرة شك وارتياب ٠ ويعلنون فى صراحة مؤلمة انهم لا يفقهون شيئا من هذه التعابير التى قد يكون فيها ، شرب

الضوء » و « رشف الاشعة » (١) و « التهام النظرات » ومفهوم ان العقل لا يقر شيئا من هذا لانه فيما يفكر ويتناول ويقر ويثبت مادى بحت او كالمادى البحت لا يؤمن بالروح ولا يعرف كيف يكون شيء من هذا الجنون ·

ولقد تدهشك حيرة النقاد وجمودهم امام ارقى المعانى واعذب الالفاظ وتساؤلهم فى خبث عما تعنيه هذه الكلمات ، ولن يستطيع الشاعر ان يقنع احدا منهم بانه انما يعنى كذا او كذا من المعانى الروحية فهو لن يقنع له لانه ان كان فى استعداده وجه لقبولها من قبل فليس هو فى حاجة الان الى الوقوف امامها هكذا توقف الحائر المأخوذ ، ولكن ما لم يكن على استعداد لاستكناه ما تقصد اليه فانه لن يفهمها حتى ولو افرغها له الشاعر فى قرارة روحه · وهم بذلك انما يدللون على جدب ذوقهم الشعرى وانهم اغلظ احساسا واجف عاطفة وابلد شعورا من ان تلامس هذه التعابير ارواحهم فى رفق ولين فيطربون لها ويرقصون على نغماتها ويتساوقون مع الحانها كما تتساوق العين مع المرئيات · واذن فالشعراء امام امرين : اما ان ياخذوا بيد النقاد الى البحر الذى ينهلون منه ويطلوا بهم من الثنيات التى يستوحون فيها ويهبط عليهم منها شيطان الشعر او شيطان الجديد ليرى الواحد منهم بعينى راسه طول النهر وعمقه وزخرة امواجه وما تنبت شطئانه من ملائكة وشياطين · والا بقى الامر معقدا وازدادت الهوة سحقا واتساعا بينهما حتى تبيد السماء وتطوى الارض وهذه فى نظرى مشكلة ادبية كبرى لا يمكن حلها بمثل تلك السهولة التى الفناها فى المشاكل الادبية قديما وحديثا ، وانها ليغلب عليها ان تكون من ملازمات هذا العصر الذى لم يسبق ان تباعدت الشقة هكذا بين الشعراء والنقاد الا فيه ، فان من يقرأ نقاد

ابى الطيب مثلا وما الف من الكتب فيما له وما عليه . لا يعوزه ان يجد للمشكلة الادبية التى تقوم بين ابى الطيب وخصومه ونقاده حلولا ما لا نترك مجالا للشك فى صحة ما انتهت اليه لانها تكون غالبا من نوع النقد الموفق المحدود الذى لا يجهد الانسان كثيرا فى اقامة الادلة والشواهد عليه فقد تكون فى معنى مسبوق فيه . وقد تكون فى تعابير مرغوب عنها كالالفاظ الحوشية الخانقة . وقد تكون فى شذوذ نحوى او لغوى او ما الى ذلك . فالشعر محدود الاغراض والنقاد موفقون فى وجهة انظارهم التى لا تبعد عما شرحنا بكثير . ولكن الشعر الحديث والطريق التى بدأ يأخذ فيها منذ قريب هى التى خلقت له نقده لا من نوع اولئك . لانها ليست من نوع الادب . وباعدت بينهم وبين ما تسرف فيه هى من تلطف فى المعانى واندفاع مع الهواجس وتوغل فى الشعور وافتتان فى التعبير ـ فانت تلاحظ تعمقا وتحس شذوذا فى توثب الخيالات بعضها إثر بعض وتزاحمها فى البيت الواحد من الشعر الحديث . وترى خروجا على ما الفه الشعراء من قيود وتقيد لا مع الاوزان ولكن مع المناهج التى ظل يسلكها القديم وما زال يسلكها ويناصرها القدماء ومايزالون يناصرونها حتى اخر لحظة من الحياة . فان من اهم ميزات الشعر الحديث انه اصبح يؤدى واجبه فى الحياة كلفة سماوية عليا لا كاصطلاحات بشرية قاصره . وان الشعراء اصبحوا يؤدون واجبهم كانبياء تفتح لهم ابواب السموات لا كهؤلاء الناس الذين يغلب عليهم الشر ويتكاثفهم التراب . فمن الطبيعى ان ياخذ النقد عليه قليلا مما اخذه على القديم وكثيرا مما لم ياخذه النقد عليه . ولئن كان يعنى من ذلك باللغة والالفاظ فان له من هذا المناحى كثيرة منها اللغة ورخاوة التعبير واضطراب الموسيقى وغرابة المعنى او شذوذه وتعقده او لبهامه ثم

الخبط والخلط والهذر والهراء والتجديف ٠ ولا حاجة بنا الى التحدث عن ضعف لغته او قوتها واضطراب موسيقاه او اعتدالها فان ذلك سيصل منه النقد لا محالة الى نتيجة طبيعية مقررة ٠ وما كل الشعراء فقراء في لغتهم وان كان بعضهم ياخذ منه الضعف بنصيب ـ ولا كلهم يجهلون مقاييس الشعر وان كان منهم من يتعثر احيانا ويخلط بين بحر واخر ٠ ومثل هذه المشاكل كما قلنا يستطيع الشاعر والناقد ان يصلا فيها الى نتيجة محدودة وان يقنع احدهما الاخر بخطئه ٠ ولكن ٠ ولكن غرابة المعنى وتعقده وابهامه ثم اخيرا طريق فهمه فذلك ما لا يقع فى مكنتهما ان ينتهيا فيه الى حل معقول ٠ ومن هنا يتفرع الخلاف ويستمر النقد وتتسع الهوة الفاصلة حتى ما يكاد يسمع احد هما صوت الاخر وهو يصيح بملء فيه ٠٠ فالمشكلة اذن ذوقية اكثر منها نظرية اوعلمية بل هى لا تعرف الى النظر طريقا ولا الى العلم سبيلا ٠

والحق ان الاشياء اذا كان فهمها مقصورا على الذوق كان التباين فيها شديدا واضحا بين الافراد ٠ فما يقدره البعض ويكبره ويلذه ويخلد له ويسمو به الى حد الاعجاز ، هو بعينه قد يستهجنه البعض ويستخف به ويسخر عليه ويستهين به الى حد الاغفال ٠ فهؤلاء النقاد ينظرون الى الشعر من وراء العقل المجرد من كل اعتبار ، واولئك يمارسونه وينظرون اليه من وراء الخيال الذى يزوده العقل وتمده العاطفه المشبوبه من لهيبها المضطرم ٠ فلن يتوافى منهم اثنان على مشروع واحد إلا اذا تنازل احدهما من مبدئه الى الاخر ٠ وما اظن ان ذلك يكون ٠ وما احسب ان احدا يرضى ان ينهزم عن رأيه الذى كونه فى الحياة عن شىء بعينه الا اذا اوضح له انه خطأ محض لا سداد فيه ولا اعتدال بل لا يمكن ان

يتحلل احد عن قيود ثقافته التي تخلقه خلقا جديدا فكرا وذوقا واعصابا والتي تدفعه قسر ارادته وتوجهه الى ما وجهت اليه هي من قبل · اجل ان الانسان ليصدر رايه عن الشيء وعليه من دمه وثقافته واستعداده طغراء ثابته وطابع لا يغش ولا يخدع ولا يوارب هو عصير من نفسه وميوله واهوائه واتجاهاته وهو ثمرة طبيعية لتفكيره حسبما يؤثر فيه من ثقافته ونوع اطلاعه والكتب التي يقصر عليها جهوده · وما ننسى ما لهذه من اثر في تكوين الاراء ومن لدن صدر ديوان « الملاح التائه » (٢) وغيره و « الالحان الضائعه » (٣) وغيره ، ثم لنا أن نستعرض كثيرًا من الصور يسرف الشاعر في السمو بها حتى يوشك ان ينفذ بها الى السماء ويسف بها الناقد حتى يلامس بأنفها الارض · على ان ما يعده النقاد مآخذ على صاحب الملاح التائه ليعرفي كثير منه ما يصح ان يكون غيرة على الشاعر ان لم ينقلب بدوره الى نقص في ذوق الناقد ·

هذا هو « المازني » وهو شيخ من شيوخ الادب ما في ذلك ريب · وهو شاعر لا يعوزه الاحساس الشعرى ولا يلتبس عليه الجمال بالقبح ولا القوة بالضعف وقد تناول (الملاح) بالنقد وما كنا نتوقع منه ان يتناوله الا بتلك الروح التي صقلها الشعر ولكنه غالي واسرف في انكار قلمه الذى عرفه الادب منذ امد طويل خبيرا بمواضع الجمال بصيرا بمظان القوة مقسطا لا يتحيف ، هادئا لا يندفع مع ثأر وتهزه موجدة احسها للانتقام من وراء حرمة الادب · واني لامثال المازني ان يشغلوا نزاهة اقلامهم في نزعات النفوس ونزوات الأغراض · هذا هو يعود ليتنازل من مكانته التي احتلها في عالم الادب قريبا من ثلث قرن فيعمل قلمه في الاثثار من الاستاذ « المهندس » وفي يقيني انه ليس بمطمئن الى ما كتب من الناحية

الادبيـة وان كان مطمئنا اليه من ناحيـة التشـفى والانتقام لانـا لا نستطيع ان نتهم خبرة الاستاذ المازنى فى النقد ولا نستطيع كذلك ان نؤمن بان ما كتبه فى جانب من النقد النزيه او فى مكان من الحقيقة فى غالبه · فليس هو بنقد اذن ولكنه شىء اخر · · · ·

ولقد قرأت فصلا لبعض النقاد يأخذ فيه على صاحب (الالحـان الضائعة) كثيرا من الامثال :

عصرت روحى خمرا للورى وهدى
وما تذوقت منها بعض ما شربوا (٤)

يسأله فى قحة كيف تعصر الـروح « والعصر شىء مادى والروح روح لا مادة فيها » · وهكذا مما لايعدو ان يكون تعنتا محضا لا يـد للعلم ولا للنزاهة فيه · فبالله ربك ايعتقد هذا الكاتب انه ينقد ؟ وما النقد اذن ؟ اهو الانكار فى صراحة كهذه ؟ اهو السخر فى مـرارة كتلك ؟ ام هو التعنت فى خبث لا نزاهة فيه ام ماذا · · · ؟

لقد خلص الى يدى منذ ايام جواب من « اديب » لا اعرف من يكون هو يأخذ فيه على غموضا يرى أنى «اسرف فيه واشحن قصائدى منه» ويأخذ على اشياء اخرى لا صلة لهـا بالادب فى كثيـر ولا قليـل · واقسم انه وثلاثة غيره لم يسهل عليهم ان يعرفوا ماذا اعنى فى هذه الابيات : ـ

وانـــت يا من ذقت طعم الهوى   من سحر عينيه ومن خده
عيناك هاتان · · · وقد صيغتا   من كبرياء الحسن او مجده
عيناك هاتان · · وما فيهمـا   من هادىء السحر ومحتـده

كمضمر سراً ومن بينه مغالق الكون ولم يبده (٥)

واعوز احد الاصدقاء وهو ··· اديب ··· اى والله ······ يكتب عن اسماعيل صبرى باشا (٦) ان يجد عصا لنشج بها رأسى لانه لا يعرف كيف يفيض القيثار بانسان : ــ

هذه أمه يفيض بها القيثار فاسمع حذينه وانكساره (٧) وقام صاحبى وقعد ليصل بنا الى حل معقول لهذا البيت ولكنه اخفق ··· وبعد ····

فهذه مشاكل تقع فى ادبنا الحديث · وما ارى الا انها ستتسع باتساع افقه · وما ارى الا ان النقاد سيجدون وسيحنقون وتضيق نفوسهم بما فى هذا الشعر الجديد من سعة · وسينكرون جادين او متعنتين · فاذا رأينا ان نؤلف بين الشعراء والنقاد منذ الساعة وجب علينا ان نوحد من اذواق النشء بما تدفع بهم اليه من نوع الاطلاع الذى كون اسمى الشاعريات وما زال يكونها لا ان نفرض عليهم تذوق هذا اللون من الشعر وهم ابعد ما يكونون عنه ثقافة واستعدادا ·

في الشعر السوداني

الأدب السوداني العربي

الي وقت قريب كان يشك بعض الناس فى ان يكون للسودان ادب خاص يحمل طابع شمسه المشرقه وطغراء بدره الوضيء ، ويخص بعنايته الحياة السودانية وحدها منحنيا عليها يصفها ويحللها ويصدر عنها ويرسم لها منجذبا اليها مندفعة اليه موثرا فيها متأثرا بها · ثم ينكمش على النفس السودانية يوسعها درسا وتمحيصا وتفرية فينقدها ويمتحنها متحينا بها اسباب الرقي والكمال مستخرجا من مبادئها غاياتها ومن يومها غدها ومن احلامها حقائقها دافعا بها حافزا لها مسيطرا عليها نازلا منها منزلة العقيدة من نفوس المؤمنين يحوطونها بالرعاية ويذودون عنها بالنفس · والي وقت قريب بل الى هذه الساعة ما تزال المغالطات قائمة على اشدها فى امر هذا الأدب اهو سوداني صميم من صنع البلاد ام هو خليط مما يرد علينا من الاقطار الاخرى فقال البعض بهذا وقال البعض بغيره ولكل رأيه ومعتقده ولنا نحن ايضا رأينا فيه وما هو بهذا ولا ذاك فما نقول انه سوداني محض ولا خارجي محض ولكن كفى دليلا على انه لم يتركز بعد ولم يتصح امره فنصرفه الى ناحيته الخليق بها ، هذا الخلاف القائم حوله اذ لو كان الامر فيه واضحا لما نجم انشقاق فى الرأى · وهذا برهان صريح على ان فى كلا الرأيين مجازفة وتسرعا بالحكم· وظلم صريح ان ننكر على السودان ان يكون له ادب · ومجاملة صريحة ان ننحله الكينونة الادبية والانتاج المستقل · وقد وقف القارىء على طرف من رأينا عنه عند الحديث عن الادب القومي

اذ قلنا ما معناه ان الادب القومي في نظرنا اصدق في التعبير عن الحياة السودانية من غيره . وما ذاك الا لانه من جو سوداني خالص من المؤثرات الخارجية التي يجترها من ورائه الادب العربي المشترك بين كل البلاد العربية حاملا معه خصائصها وميزاتها ومنازعها بقدر قوة الامة وتاثيرها فيه . ومعنى هذا ان الامة القوية في تفكيرها وادبها تفرض شخصيتها وحياتها ومناهجها الادبية على الشعوب الناشئة والامم التي ام يتركز تفكيرها بعد على اساس من حياتها الداخلية فتظل حائرة مترددة بين حياتين تحاول ان تنسى انهما متغايرتان ولكن الواقع يطل عليها بوجهه فتغضى على الم ويشتد الصراع بين الفكرين حتى يقدر لاحدهما التغلب على الاخر . والسودان اليوم وان يكن يقع في مثل هذا المأزق فان فكره لم يستسلم ولم يفتر عن العمل والانتاج ولكنه انتاج من يغالب في نفسه عوامل كثيرة محققة العمل في نفسه وذلك هو شأن الادب في السودان فانظروا ماذا تسمونه ؟ ونحن نرى من العدل الا نقر عنوان هذا الفصل على حاله بل ينبغي ان يكون هكذا « الادب العربي في السودان » ولا يفهن احدا من هذا المعنى غربة الادب فيه ، وايا كان الامر فانه ولا غرو ادب العرب الذين وحدهم تنتمي وعلى دوحتهم الفنواء والفارعة نجمت فروعنا وانتهت انسابنا في التاريخ ولكن انقطاع السودان زمنه الاطول عن الحياة الادبية وحرمانه حرمانا تاما بفعل الظروف القاسية من العلم والمعرفة واخلاده كل ذاك المدى الى الادب القومي وانشغاله بروايته وحفظه والتمكين له وتلمسهم عنده اللذة الشعرية التي اخطأتهم في غيره واعوزتهم الا عنده كل اولئك وسع الشقة بينهم وبين الادب العربي وجعل من المحال ان

يواصلوا جهود ابائهم فى الادب فيتم لهم أن يضيفوا اليه ويضعوا على اساسه ادبا سودانيا تقرؤه فتقرأ السودان لا العراق ولا دمشق ولا سوريا ولا حلب ولا غيرها . واذا قدر للسودان بعد ذلك ان يصل ما انقطع من تاريخه الفكرى أو ان يحاول البدء من حيث انقطعت بـه اسباب الحياة الادبية فمن غير السهل ان يستعيض كل ما فقده فى ايام معدودات كما يريدون له ثم من المستحيل ان يفـرغ فى روحـه صوره التى جدت واسـاليبه التى حدثت بفعـل العصور بمثل هذه السرعة فيستهدى بها فى طريقه واضعا الى جانبها اساليبه وصوره وتعابيره الادبيـة السودانية البحتـه . ولعمرى لـو لا هذا لكان للسودان اليوم شأن عظيم فى ايجاد ادب خاص فيه الحياة السودانية والفكر السودانى ولرأيت صدق هذا العنوان وانطباقه على الواقع من غير تجوز ولا تسامح . ولقد كنـا احرص الناس على الاعتقاد بان لنا ادبا سودانيا لو كان فى كل ما قرأنا منـه انتـاج سودانى خالص وعلى كل حال فان الدم العـربى السودانى فى ادب القرن الماضى اوضح واظهر منه فى هذه الايام التى كاد يفقد فيها الفكـر السودانى شخصيته وينسى جوه نسيانا تاما ويتفـرق وجوده فى مشايعته للاداب الاخرى والادب فى القرن الماضى بجانب ذلك قوى اذا قارنا بينـه وبين بعض صور الادب المصرى عهدئـذ . على ان اليد المصرية بطبيعة الموقف كان لها عملها فيه ونظرة واحده نلقيها على الفكريـن يومذاك تبين لنـا ان السـودان لـولا الطـوارىء والثورات لكان له مثل ما لمصر من الاسـتقلال او شـبه الاستقلال الفكرى لان الاساليب الادبية التى كانت شائعة بين مصر والسودان تجد انها بدأت تتركز فى السودان وتقـوى اكثـر منهـا فى بعض صحف مصر .

★ ★

الشعر في هذا العصر

ومن الشعراء الان شيوخ وشباب يقوم الامر بينهما على فرقة في السن محققة ، وعلى انقسام في الادب مشهود ، ولو كان هذا التغاير قائما على اساس من نظام الحياة في العرف ، واقعا على قانون الانصبة من القوة · والقسمة من الفتوة ، لكان الامر يومئذ للشباب وحده · ولكن يشاء ربك ان لا يجرى الامر على قياس بين الشيخ والشاب في عالم الفكر ومضطرب الادب فهما فيه فرسا رهان يتقدم احدهما الاخر حتى يقال اوفى ، فيتقدمه هذا حتى يقال ادرك ·

يتناوبان السبق كل في المدى
يطوى لغايته الزمان ليدركا
وهما المدى يتفاوتان اعنة
هذا بذا وكلاهما لم يوشكا

وان من هؤلاء الشيوخ لشبابا فوق الشباب بكثير توفر لهم النضوج والخصب وتهيأ لهم النشاط والقوة في حين يزهو عنصر الشباب بعضله يدك به كل عرف ويحطم به كل قائم · على ان رأينا في كلا الطائفتين رأى قدمنا منه بعضا وأرجأنا منه بعضا اخر هذا مكانه · فنحن نرى ان في انتاج بعض الشيوخ تقليدا الى غير حد يقابله في بعض الشباب تطرف الى غير حد · وانت معى في ان التوفيق بينهما

عسير كل العسر ومثلهما كمثل المصفد المطمئن الى قيده الناعم به، والمتحلل الحر المتخوف ان يمد الى هذه الاغلال بيده ، وبحسبه ان يرى القيد ليذوب فرقا وذعرا ويتوزع اضطرابا ورجفة فلا شيء ابغض اليه ولا اقذى لعينيه من قانون يقصد به الحد من حريته الطافرة الواثبة حتى ولو كان ذلك القانون هو (النحو) بالنظر الى التعبير او (العرف) بالنسبة الى الحياة ٠ انه قد لا يؤمن بشيء من هذا احيانا فكل ما حمل فكرته فهو صحيح وكل جو امده بهذه من هذا احيانا فكل ما حمل فكرته فهو صحيح وكل جو امده بهذه الفكرة فهو جوه وهم بهذا يمهدون للادب العالمي الذى لا يعرف بلدا بعينه ويحاولون ان يشركوا الانسانية كلها فى متاع ادبى واحد على اختلاف طبائع التربة التى تنبته ٠ ذلك هو حال الشباب ٠ واما الشيوخ فبقدر ما اسرف اولئك فى التهوس والثورة اسرفوا فى القبوع والاستقرار وانقطعوا الى طريق ما تزال بهم حتى تسلبهم اول شيء (الذاتية) التى هى من الزم لوازم الادب فى التمييز بين الانتاج وحتى تضيف الى كل رطل من حقيقتهم عشرين رطلا من حقيقة الشاعر العربى القديم فالى اى حد ترى خصائص هؤلاء واضحة قوية متميزة فى جو هذه الاخلاط والخصائص ٠ وانا لا اطلق هذا الحكم ليصدق على كل شيخ ولا كذلك ايضا لينصرف الى كل شاب ٠ فبين هذا وذاك شيخ يتحرر من قيوده بقدر ، وشاب يحد من حريته بقدر ، وبهذا تقوم اعمالها الادبية على دعامتين من القديم الذى لا بد منه والجديد الذى لابد منه ، وذلك كما اعتقد الاعتدال النافع الذى لا بد منه ايضا لمن يحاول ان يدفع بحركته الادبية مع العالم وان يدعو لوطنه فى معارض الفكر واسواقه ٠ فان كان لا يعرض

بضاعته هو ولا يقدم صناعته التى اذاب فيهــا فكــره واجهــد فى سبيلها قواه وشقي بعملها وصقلها وتهذيبها ناعما بمتاعبه صابرا عليها سعيدا بها فانه يخــدع نفسه وبلــده حينئذ ولكنه لا يخــدع (السوق) وفيها الخبراء العالمون بمرد كل صناعة الى وطنها من الشعوب او مكانها من الاعصر وسيجنى على وطنــه جنايــة مــن طريقين الاولى انه اضعف ثقة الناس بــه كاملة والثانية انــه يشل حركة الحياة فيه ويتهمه بالعقم ويرميه بالجفاف وما هو من هذا فى شىء ٠ واعجب كيف نتهم حياتنا بالعقم وهى حياة فيها لذتها والمها وفيها قبحها وجمالها وفيها الدوافع من حــب وعطــف ومن بغض وعداء ومن خير وشر ولا يطلب منــا ابدا ان نصدر عن غيــر هذه الحياة التى ان اخطأت غيرنا فلقد وضعنا عليها نحن فماذا نفعل٠ ؟ ولعل التشوف الى غيرها ومحاولة التنصل منها الى غربية صراح او عربية قحة لم نألفها بعد يعد حمقــا ونفاقا وكذبا لا اقــل ولكنه اكثر ٠ ولا فرق فى نظرى بين من يسرف فى تعمل تصورات الغرب ومن يغلو فى تصنع جاهلية العرب وكلاهما عــدا الصدق وتجاوز الواقع ٠

على ان اهم ما نلاحظ على شعرائنا ان كثيرا من شعرهم لا يعنى بتحقيق فكرة خاصة ولا يعالج فى القصيدة موضوعــا واحــدا او مواضيع متقاربة من بعضها تمكن الشاعر من الاجــادة وتدنو بــه من الكمال ٠ وانما يتهيأ للشاعر ذلك اذا جعل قصيدته يخدم بعضها بعضا ويقرر بعضها بعضا وتتكاتــف كلهــا لتخدم امــرا بعينه ٠ والفكر عالم مليء بالصور والهــواجس غاص بالحيــاة ومرائيها ولكن كثيرا ما يحاول ان يدفع بمعارفــه كلها مــرة واحدة ولو قــد اندفع الشاعر مع فكــره فى توثبــه والتفاتاته اختلط عليه الامــر

وتوزعت قوى انتاجه كثرة المواضيع فيجب اذن ـ على ما ارى ـ ان تعنى كل قصيدة بتحقيق امر خاص ٠ ولنا غير هذا ملاحظات كثيرة نذكرها فى سياق التعقيب على الشعراء ٠

وسنعرض الان لبعض من شعراء الشيوخ والشباب آخذين عليهم ما نجد عندهم من ضعف مشيدين بما نظفر به عندهم من قوة ٠





عَبْدالله عَبْدالرحمن

ولد سـنة ١٨٩٢ م ١٣٠٩ هـ بجزيرة توتى تجاه الخرطوم من والدين محسى الجنس ينتميـان الى الانصار وابتدأ قراءة القران الكريم بتوتى واكملها بامدرمان على حضرة الفكى محمد الامين خال عمه الاستاذ الشيخ محمد الشيخ الامين الضرير وكان انتهاؤه من حفظ القران الكريم سنة ١٩٠٣ م سنة ١٣٢١ هـ ثـم لازم والده متنقلا من بلد الى بلد لطلب العلم عليه وكان والده قاضيا شـرعيا فسافر معه الى ابى حمد فدنقلا الاردى فالقطينة واخذ عليه النحو والصرف والفقه والتوحيد وعلم الفرائض ٠

وفى خلال ذلك كان مواظبا على مدارسة القران الكريم كل بيـه خشية ان ينسى كتاب الله وفى إكتوبر سنة ١٩٠٦ م التحق بقسم المعلمين والقضـاة بكلية غردون وفى اكتوبر سنة ١٩١١ م تخرج من القسم المذكور مدرسا للغة العربية بالمعارف السودانية ٠

وكان مدة طلبه بالكلية فى العطل المدرسية يطلب العلم على عمه المرحـوم الشيخ محمد بن الشيخ الامـين الضرير المتـوفى سـنة

١٩٣٣ م وما يزال الى الان مدرسا بمعارف السودان وهو من مشاهير شعراء البلد ٠

وهذه قصيدة له نشرتها مجلة الرسالة على اثر المساعى التى كان يبذلها بعض ادباء مصر والسودان للتوفيق بين الادبين سنعرض لها بالتعليق بعد قليل : ـ

نبهت منا فؤدا غير سهوان
وجئتنا بحديث ممتع دان

فانت ترى ان هذه القصيدة لم تغفل نصيبها من الاداء القوى واللغة السمحة والتعبير المشرق المتألق بجانب حرصها على ان تكون سودانية عريقة النسب نازعة بأعراق شتى الى حقيقة صور الحياة فى هذا البلد فهى ـ فى بعضها ـ قطعة من جمال الطبيعة فى السودان بقدر ما استطاع الشاعر ان يصل اليه بفكره وان يجلوه فى احساسه والا فان ما توفر اليه الشاعر فى قصيدته هذه هو اظهر ما يطالعك فى جمال السودان وهو كله او جله مما يتأتى نقله بالفوتوغرافيا ، ولكن المقدرة فى انه افاض عليه من الروعة وتصيد له من الالوان ما لا قبل مطلقا لعدسة المصور به فاسمع الى قوله : ـ

والسرح والسدر والجميز كارعة
من صيب القطْر او من فيض غدران

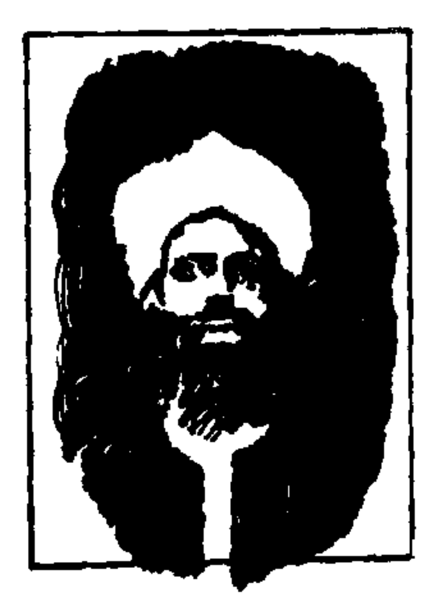
ولقد يخيل الى ان كلمة « كارعة » هذه تمتص كل ما فى البيت من

عذوبة لتستجمعها فيها وحدها ـ وقد يوافقنى الشاعر على ان هذا البيت الجميل المنسجم السائغ تقع منه فى اخره على جفوة جنتها عليه اضافة مباينة لاخرى سبقتها فى جملة من « صيب القطر » فان الدقة الفنية تقضى ان تكون الجملة المتضايقة بعدها هكذا « او من فيض الغدران » ولكنه كان يلحظ الوزن · وذلك على اية حال ذوقى الخاص ، ولو كنت مكانه لنكرت الاضافتين او لعرفتهما معا · ثم انظر الى جمال هذين البيتين : ـ

ما للكهارب سلطان على قمر   ولا على الشمس سلطان لبنيان
كل تسيل على الافاق غرته   فتملأ النفس من حسن واحسان

وهو جمال لا حد له ينبسط مع الشمس فيملأ النفس من اللذة والبهجة بقدر ما تملأها غرة الشمس والقمر من الحسن والاحسان ولو لا نبو التقديم والتاخير فى قوله « ولا على الشمس سلطان لبنيان » لاستقام لهذين البيتين الكمال الادبى الذى لا يوجد والقصيدة كلها فى درجة ان لم تكن قريبة من المثل الذى نريده ان يتحقق واضحا بليغا فى شعرنا السودانى بريئا من الماخذ ، اخذا بنصيب لا مطمح بعده من الجودة والابداع فليست بعيدة كل البعد من هذا وانها لتقدم لنا نموذجا للادب السودانى المترقب وتضع اللبنة الاولى فى بناء ادب سودانى يختلف على صور الحياة فى مسارح البداوة ومكامن الحضر وما ادرى لماذا قصر الشاعر عنايته على استجلاء صور البداوة وحدها فى الغالب ولعل السبب ان الحياة السودانية والجمال السودانى والحقيقة التامة للمجتمع السودانى بمعناه انكمشت وتجمعت فيما وراء مضارب البدو

الذين لم يمسخهم الله انكليزا سودانيين من بعد · ولم تعد الظباء ولا الغزلان عندهم عجائب تجلب الى حدائق الحيوانات ليستمتع بالنظر اليها اللاهون · ولم تشغل عليهم احاويث النفس والجلف والبنج بونج والبلياردو ومجامع سمرهم ومفاض احاجيهم ومطرح اقاصيصهم · وائكار محامد اسلافهم ومبانل اجدادهم · ولكن الحياة هناك مظهر النفس العربية السودانية الصافية والحياة العربية السودانية فلا غرو ان استاثرت بنظرة الشاعر وصرفته اليها فهى مغرية بحق لا مفيض للشاعر الذى يتلمس الجمال من الانصراف اليها بكل اعصابه ·



عبدالله محمد عمر البنّا

ولــد برفاعــة يــوم الخميس ٢٤ شوال سنة ١٣٠٨ هـ ١٨٩١ م وتلقى القران الكريم فى بيته ثم ارسل الى مدرسة رفاعة الاولية ومنها الى قسم المعلمين بكلية غردون حيث تخرج منه مدرسا فى الكلية نفسها اول الامر وفى المدارس الوسطى بعد ذلك ، وفى الكلية مرة ثانية ثم اعيد الى حيث هو الان ٠

والاستاذ البنا ليس فى هذا البلد من يجهل مكانته الادبية فقــد عرف فى الرعيل الاول من شعراء السودان يوم كانوا قلة ويوم كان المجودون منهم اقل من جيد الشعر الان ٠ وهم مع هذه القــلة التى كانت معينة على شهرتهم جميعا وتجويدهم جميعا والتى كانت عونا لهؤلاء ان يستاثروا بإعجاب الناس بهم سواء بسواء فان البنا لــم يكن يرضيه او يقنعه الا ان يفتح لانتاجــه مكانا خاصــا من قلوب القوم الذين انسوا منه ذلك فمهدوا له السبيل الى انفسهم من غيــر ان يجهد كثيرا فى هذا ٠ وتلك الميــزة التى اختص بها من عشــاق الادب وانصاره فبلغوا به الى ما يريد ومكنوا له فى دولة الادب اذا اضيفت الى قوة الاستمرار وما عادت به من الخير على ادبه كانت

ميزة كبرى لم يغفل البنا استغلالها ولم ينم عنهـا حتى عـاد اسمه ولكأن قد اقتطع من صلب الشعر ..

والمشاهير واصحاب الفنون المختلفة اذا بلغـوا الى الحـد الذى تكاد اسماؤهم فيه تحمل بعض الدلالة على اعمالهم كل فيما اثـره وانفرد به فاعلم يومئذ انهم اصبحوا ملكا لهذه الفنون والصنائـع وان اسماؤهم عادت اكثر انصرافا اليها واشد دلالة عليها منهم . والحق ان اسم الاستاذ البنـا يعـود كغيره من اسـماء مشـاهير الفنون المختلفة . ومن من هؤلاء الناس ان قيـل البنا لـم ينصرف فكره الى الشعر قبل ان ينصرف الى هذا الواحد من الناس .. وقد قلنا ان لقوة الاستمرار اثرها فى انتاج البنـا وفى تدعيـم مركزه الادبى . ولكن هذا الاستمرار كان قد انقطع سنين طوالا على اثـر صدور ديوانه ولعله كان قد قنع بما اصاب من تقدير واطمـان الى اكبار العصور المقبلة وتقديرها واعجابها بـه بعد ان سجل لـه فى قائمة الشعراء ديوانا له خطـره على الاقل فـان عاش كثيـر مـن الاقدمين على دواوينهم عيشا قويا لا ينقصه الا ان يترددو احيـاء على الارض فاحر به هو ان يحيا عليه بقيـة ايامـه وان يعيش عليه الدهر كله . ولكن ما يكاد يطمئن الى هـذا الرأى سنين حتى يعدل عنه وحتى يخرج الى الناس متلمسا اثره القديم فيهم ، بادئـا مـن حيث انتهى ، محاولا ان يمضى فى تشييد اثـره الادبى وان يضيف اليه كنوزا اخرى فى مثل قيمة تلك او اكثـر ولكـن بعض النـاس يسرفون فيقولون انه لم يضف اليه شيئا وان انقطاعه قد اثر فيـه ونحن نعرض له هنا قصيدتين كلتاهمـا فى تحيـة العـام الهجرى نظمت احداهما وهى (ياذا الهلال) منذ عهد ليس بالقريب والاخرى

فى هذه السنة ١٣٥٥ هـ تاركين للقراء امر المقارنة والمقايسة وامر الحكم بين من يقولون بهذا ومن يقولون بغيره · ومهما يكن امـر البنا فهو احدى دعائم الشعر القوية فى هذا البلد ·

٥ ٥ ٥

محمد سعيد العباسي

ولد بالكوة فى رمضان سنة ١٢٩٨ هـ : ١٨٨١ م وكان والده الاستاذ محمد شريف نور الدائم وارث مقام الاستاذ الطيب ولد البشير العباسي رئيس الطريقة السمانية وللاستاذ محمد سعيد ديوان خاص مائل للطبع الان ٠

وفن العباسي فى الشعر فن الصناعة التى تتصل بالقلب حينا وتصدر منه ملونة بدمه مشبوبة بلهيبه وتنفصل عنه فما يكاد يجمع بينها وبينه جامع الا انها من بعض ما يؤثر القلب لو انها له او انها مستمدة من معينة ٠ والحق انا لن نجد فى شعراء السودان من هو ارق ديباجة واشرق اسلوبا واسرى كلمات وارفه جملا من الاستاذ العباسي ولكنا قد نجد عند اولئك قلوبا يحبون بها الحياة فى اسمى صورها المحجبة ويصلون بيننا وبينها فنبتهج ونسر ونأسى ونحزن ونغضب ونبتسم؛نفعل كل ذلك تحت مختلف تأثيراتهم التى لا مغيض لنا عنها مادمنا نقرأ لهم صفحات من القلوب المحسة الشاعرة والارواح المحلقة وراء غيوم النفس البشرية ٠ وربما لا يعوزنا ايضا ان نجد عندهم ما يرضى طماحنا بعض الشىء وينضح غليلنا برذاذ من فيض الصناعة التى جودها من بينهم الاستاذ محمد سعيد يعينه عليها صفاء الطبع وحدة الذوق ٠ وانا اذ اقرأ له يخيل الى من فرط ما المس من مشابه بينه وبين فحول الشعراء

انى اقرأ لشاعر وشاعر مجيد من شعراء القرن الثالث الهجرى يوم انصقلت الاساليب الشعرية ويوم صعدت بها صناعة المولدين الى مستوى كله موسيقى وسحر وفتون • ويخيل الى ايضا انى لا اقرأ عصرا واحدا وانما اقف امام عصور شتى متعرفا اليها فى ناحية واحدة لا غيرها هى هذا الجمال الذى نلمس فيه من اثر العاطفة والذوق ما لا نكاد نحفظ مثله للقلب او نظفر بقريبه للفكر• وما ادرى ان كان ذلك مدعاة فخر للاستاذ او غيره • وانا اعتقد ان الاستاذ العباسى انما يعتمد قلبه فى يده وينشر روحه بين انامله يوم يعطف على ذكرى ايام شبابه باكيا حسيرا متوجعا فلا تملك ان تبكى معه جهد العين ووسع الفؤاد • فما ثمة الا كلام يشتط فى الالم حينا حتى ليكاد مما نحس له من حركة ان يتداخل فى بعضه وان يعود الصحيفة كلها كلمات لم يملك القرطاس من امرها شيئا فهى ما تبرح ثائرة فيه مختلفة عليه متنزية بينه حتى اذا ما رد القارىء من غربها وكبح من جماحها استقرت ولكن الى حين تعبث به هو فما يستطيع ان يرد من غرب نفسه • وهنا مجال الاستاذ العباسى فهو بحق يتألم صادقا فى المه كلما انحنى الى شبابه واحلام شبابه ومهد هذه الاحلام فى ظلال (الكنانة) والدهر يومئذ غض والعمر بض والرفاق من حوله ينضحون روحه ببرد النعيم الذى يجعل الصداقة حبا والمودة صبابة ولا شىء احز ولا آلم لنفسه من ان يلتفت الى هذا بفكره •••• وفى هذه القصيدة (الله يا حلو اللمى) ارق ما تسمع من الغزل واندى ما تسمع من الذكرى واروع ما تقرأ من التعريض ولكن جانب الذكرى فيها يعدل كل ما عندها من جمال وروعة •

صالح عبد القادر

أما وقد وصل بنا الحديث الى صالح افندى عبد القادر فان اصدق ما اتمثل به هنا لقول الشاعر (ان الاديب الحر حرب زمانه) · ولو قد بلغ ما بلغ الادباء الاحرار فى معاناة الدهر وتكبد مشاقه والتمرس باحداثه فان احدا منهم لن يبلغ ما بلغ اليه صالح افندى من صراع دائم مع الايام · والعجيب ان يشقى بقدر ما هو حر وان يفشل بقدر ما هو طامح وان يتلقى الضربة القاضية فى سبيل هذه الحرية وهذا الطموح فلا يجد نفسه بعد تصفية الحساب واعلان الحكم باقصائه بعيدا عن لقمة العيش السائغة الا منسيا ولا يجد أمته الا غافلة عنه ساخرة منه مستخفة به · واى سخرية واى استخفاف اكثر من ان تنظر اليه وهو يتحرق فى ضرام من سوء الحال ونكد العيش فلا تهتم به · ولكأن صالح افندى كان يقرأ ما اعد له فى الغيوب المحجبة من مصير · فما فتئ وهو مستخذ يتجنى على الدهر الذنوب ويعتب عليه انه فعل وانه صنع به ولم يكن ذلك الا مجرد احساس روحى بما يخبىء له المستقبل ، وما اعرف من ابناء هذا البلد من هو احرص على تقويم ما اعوج من اخلاق امته من صالح افندى عبد القادر وهو يسلك لهذا طريق النقد الصارم احيانا فيوجع ما شاء الله له ان يوجع فاذا انتهيت من قصيدته الى اخرها تخيل اليك انه يلفظ فى اخر بيت منها اخر نفس منه من فرط ما تنقطع به من الم واجهاد ·

أبو بكر محمد عليم

والا رحم الله (عليما) فلقد كان الشـاعر الذى يصـرف فنون القريض على اوضح مذاهب البيان ويأخذ اساليب النثر على اجمل وجوه البلاغة ، مستهديا بمـا ثقـف من صـور الشعر والنثـر في عصورهما الزاخرة متوفرا على دراسة الادب العربى ورجاله حتى اوجد بينه وبينهم الصلة فى هذا البيان وهذه القوة ٠

وشغفه هذا بالادب العربى كان خيرا كله للادب والتاريخ فقـد وجه همته تحت تاثير ما قرأ وما شدا من صوره الى أن يؤلف فيـه وان يضيف اليه فكان جميلا ان يتنـاول اخصب ناحيـة من نواحى هذا الادب فى افتن واسحر مهجر لـه ٠٠٠ فى الاندلس ، مـوحى الشعر ومضطرب السحر ٠ الاندلس التى نشأت ابن زيدون هزارها الفرد فى حالتى نعماه وبؤسه ٠ وانـه لتوفيق عجيـب ان يعرض شاعرنا المرحوم الى ابن زيدون فى رسالته التى تعد من اروع مآثر الاقدمين فلا يقعد فيها دون مـدى غيره ولقـد اسمى كتابه عنهـا (الدر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون) اما شعر عليم فبحسبك ان تقرأ له ما تختاره له هنا لتـدرك الى اى حـد كان نصيبه مـن الاتقان ٠



مُدثرالبُوشى

ولد بامدرمان فى سنة ١٣٢٠ هـ : ١٩٠٣ م ابوه العلامه الشيخ على البوشى الازهرى مغربى الاصل اما والدته فدنقلاوية (بديرية) وهى بنت السيد الباقر بن الاستاذ الاكبر اسماعيل الولى الكردفانى مؤسس الطريقة الاسماعيلية · نشأ مدثر ذكى الفهم حاد الذاكرة تلقى علومه الابتدائية بمدرسة مدنى الوسطى ونقل منها لقسم القضاء الشرعى بكلية غردون وفى سنة ١٣٤١ هـ ١٩٢٣ م تعين عاملا قضائيا لمحكمة مدنى الشرعية ثم قاضيا لتسجيلات مديرية النيل الازرق فكان منصرفا الى دراسة الادب حتى اشتهر به كاتبا بقدر ما هو شاعر وبالرغم من دماثة اخلاقه فانه لاقى ما لاقى من حساده الذين ما تركوا بابا للايقاع به الا طرقوه ولكن الله لم يمكن لهم منه · وللاستاذ مواقف فى الخطابة المشهورة واكثر شعره فى الاجتماع ولمناسبة الاحتفالات الدينية ومع ذلك فهو سليط اللسان ان هجا قرأت له قصيدة من هذا النوع ليست باقل وقعا على النفس من هجاء ابو الطيب لكافور قالها يهجو بها بعض الذين كانوا يسعون بينه وبين رؤسائه ·



محمود أنيس

هو من اولئك الذين يسر اليك مظهرهم انهم شعراء وتعلن لك نظراتهم انهم من ذلك النوع الممتاز في تركيبه عصبا واهواء وامزجة واحساسا وانت بعد لم تحظ بشرف الحديث اليهم او الاصغاء لهم . وتلك ظاهرة ما زالت اجهل مأتاها ومرجعها من نفس الانسان . وترى الواحد من هؤلاء فتنفض شخصه بنظرتك الاولى التى هى فى الغالب فيض من الوحى والالهام فينتقل الى روحك احساس عميق بانه فيلسوف او شاعر او فنان او ما الى هذا ثم لا تكون قد ابعدت بحدسك عن امره ، واذا هو واحد من هؤلاء ، واذا هو فى حقيقة نفسه الثابته مصداق طائف وهمك فيه وطارىء حدسك عنه ، ولعل السر فى هذا ان المظهر الوجدانى فى الشاعر يكيف ملامح وجهه بظلال هى الشعر . وقل مثل هذا فى غيره .

ولد محمود افندى انيس سنة ١٣١٠ هـ : ١٨٩٣ م وتلقى علومه الابتدائية بمدرسة امدرمان ثم تخرج منها الى تلغراف السكة

الحديد ، وفي طبع محمود غرابة النوابـغ فهو ميـال الى العزلـة والاختلاء بنفسه عزوف عن (الجماعة) يؤثر دائما ان يتحدث الى قلبه وفكره بما يتصل به من اسرار الحياة ولعل لهذه العزلة اثرها البليغ فى جعل انتاجه هادئا رزينا لا يتعرض للحياة الا فى احداثها الجسام التى تتسلل اليه فى مخبئه وما تعتم ان تكون جـزءا منـه ويومئذ يتناولها بقلم المصور اللبق ويتعرض لهـا بنظر الشـاعر الحكيم فلا ينفض يده عنها الا وقد نفخ فيهـا شيئا من روحه الواقد واحساسه الملتهب ٠

وهو مخلص لفنه يصدق كثيرا فى نقـل مشاعره فلا يـزور ولا يخدع ومن هنا كان اشد ايمانا بشعره واطمئنانا على آثاره الادبية كلها فانت اذا حدثته فى شيء منذ هذا قال لك انه هكذا رأى وهكذا احس فلا عليك ان لم تر ما ارتاه هو ٠ وهذا الاسـتقلال بالـرأى مصدره الاعتزاز بالنفس والثقة بها وهو لا يفرض عليك رأيه فرضا ولكنه يحاول جاهدا اقناعك بـه فيظل يبسط اليك صـوره الشعرية ويحدثك عن مؤثراتها والجو الذى يشيع فى نفسـه من هذا التعبير او هذا التركيب او هذا الوضع مثلا ٠ ولـه فى ميدان الاجتماعيات الهامة قصائد عدة ٠

●●

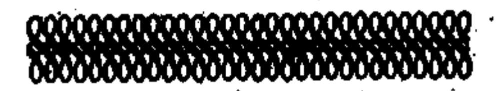


عبد الرحمن شوقي

ومن الشعر ما يقرأ لك نفسه حتى لكان صوتا جهيرا ينبعث بـه في مسالك الحس المرهف ، ويتردد به في فجـوات النفس الغائرة ، مدويا كانما يقذف به في مضارب الافق · على حين لـم يصدم بـه سمع ولم يجر به لسان وما يزال بالواقف لديه يملأ عليـه من اللذة انفاسه ويزحم عليه من النعيم رأســه ، حتى ينحصـر بكليتـه في اعماقه وينكمش بحواسه في مغاور دنيا قلبه وعالم روحه ·· هذا النوع من الشعر هو ما اصطلح الناس قديما على تسميته بالسهل الممتنع واستطعنا نحن ان نتلمسه عند شاعرنا (شوقي السودان) كما يسمونه · ويلذني كثيرا ان اقرأ لعبد الرحمن افندي صامتا وقد اجدني مرغما حينا ان اجهـر بالبيت واالبيتين والثلاثة لـه وذلك يفسر حدة (الثورة الاجتماعية) في بعض قسائده · ولست احفظ من جيد الشعر الا ما جرى هذا المجرى من شعر الاصلاح ولقد حاول ان ينسب ويتغزل ويمدح ويرثي فلم يوفق توفيقه في هذا وهو على اية حال شاعر اجتماعي يعرف كيف يستثير وكيف يؤثر ·

ولـد عبد الرحمن افنـدي بمدينة امدرمان في ســنة ١٣١٣ هـ ١٨٩٦ م وتلقى علومه الاولية بمدرستها ثم انتقل الى كلية غردون وتخرج فيها من قسم المهندسين الى ميدان العمل الحكومي وهــو

الان يعمل لحساب نفسه حرا طليقا من القيود متوفـرا على تنميـة ادبه بالقراءة والانتاج •





حُسَين مَنصُور

ارأيت الجندى يوم تعصف بــه نوازع قلبــه الثائر ، وتهدر بــه شقاشق عزمه الملهوب وتنفـــرى منه نفسه الواحدة عن مثل لوافح القيظ ، ويساقط من جفنه الجاحظ شرر دمه الفوار • وخيال روحه المستبسل • أرايته كيف يصلب ويصخب • وكيف يمضى على الخطر ويذهب • ساحقا كل اعتبار متخطيا كل عرف مضربا عن كل امل • يهمه ان يرضى ثورته وان يقول للعالم بعدها اصنع ما شئت •

اذا هــم القى بيــن عينيــه همـــه
ونكــب عن ذكــر العواقــب جانبــا

ذلك هو بعينه حسين افندى منصور • جنــدى فى حديثــه فى روحه فى شعره فى تفكيره • قوى فى كــل هذا ثائــر فى كل هذا • يعينه فى ثورته هذه سخطه على العــالم وموجدتــه على الاكــوان وحرمانه من جسام اماله التى لا يحملها الا مثل راسه ولا يحلم بها من كان فى مثل طماحة الغريب •

ولـد حسـين افندى بمدينـة امدرمان حوالى سـنة ١٣٢٣ هـ : ١٩٠٦ م وهو مصرى الاصل سودانى المولد والبيئة ٠ تلقى علومه الاولية بمدرسة امدرمان الابتدائية ثم درس بضع سنين بالمدارس المصرية الثانوية بالقاهرة وكان شغوفا بالاستطلاع وبحث المراجع الادبية ولقد شاءت الظروف ان يعين مدرسا للرياضة بالمشيخة العلمية بامدرمان ولكنه ما لبث بها زمنا حتى انشد قصيدة فى العام الهجرى ذهب فيها مذهبه فى ثورة فكره معرضا ببعض الزعماء كقوله مثلا

ولسـت بمثـن على احمـد (١)
ومفتى الديـار ولا الجـارم (٢)
وغيـرهم مـن رؤس البـلاد
والنفـر القـاعـد القـائـم
الى ان ارى (عـوة حقـة)
تـرد الاصـول الى آدم

ولما نوقش فى قصيدته استقال من منصبه كمدرس وسار الى مصر واخذ يسعى هناك لايجاد منصب يليق به وما اظنه وفق الى تحقيق غايته لوفرة المتعلمين وضيق نطاق الوظائف هناك وليته بقى حيث نشأ وترعرع فالسودان أبر به واحوج القطرين الى علمه وادبه ٠

★★

(١) الشيخ احمد محمد أبو دقن شيخ العلماء
(٢) صاحب الفضيلة الشيخ نعمان الجارم قاضى قضاة السودان



عبد القادر ابراهيم

كتلة من الخيال الجامع القوى المسترسل ، ومجموعة مدهشة من الاحساسات الغريبة المتناسلة فى اغوار النفس ، ومشاعر جياشة مرهفة تسمع دويا للصمت وتحس حركة للسكون . ولقد يخيل الى ان فى نفسه مغاور وكهوفا شديدة الحلكة تستفرخ فيها مشاعره وتكمن فيها اخيلته فان اطارها منها صدرت وفيها هذا الاثر الغريب .. فانت ما تبرح فى حاجة الى ضوء تقرؤه به .

ولهذا النوع من الشعر انصاره الكثيرون الذين يروجون له ويدعون اليه وهو يتطلب نفوسا غريبة الوضع غريبة التكوين مزودة بنوع خاص من الاعصاب مهيأة الى تلقى الاثار الخارجية بقدر محدود .

وفى الغرب تقوم دولة هذا الشعر الطيفى على ارسخ اعمدة من الالفة والاعتياد . بل تجد هناك الشعر الذى يسمونه رمزيا وهو من خصائص متصوفة الاسلام ولا يزال منهم حتى اليوم من يجود بالعجيب المدهش من هذه الرمزيات .

وعندنا ناشـئة سـلكت بالشعر مسـلك الانقطـاع العميق الى مختلف اثار الـذات الباطنة فاستقطروا فى بعض قصائدهم لمـا وانداء تحدث عن خيال ملحاح فى طلـب الغريب ، وتضـع صورا واضحة وغير واضحة للفكر فى اغرابه وافتنانه وتلفتاتـه البعيده وقد قدمنا للقارىء رأينا عن شعر الشباب والشيوخ فلا حاجة لنـا باعادته هنا ٠

ولد عبد القـادر افندى بامدرمان فى سـنة ١٣٢٦ هـ : ١٩٠٩ م وهو من قبيلة المريوماب تلقى علومه الابتدائية فى مدرستى سواكن وامدرمان الابتدائيتين ونقل للقسـم التجهيزى بكلية غردون فكان خير مثال للطالب المجتهد المكب على دروسه الحريص عليها ٠ وبعد ان اتم دراسته تعين مدرسـا بالمدارس الوسـطى وكان فى خـلال ذلك كله لم يغفل نصيبه من دراسة الادب وتفهم موضوعاتـه حتى حفظ كثيرا من شعر شـعراء العصر واطلـع على غيـر قليل مـن مؤلفاتهم فى العلوم والاداب فكان ذلك كله خير ما يهيأ اديبا مثـله للانتاج ٠ ولقد طالما قرأنا له فى الصحف المصرية والمجلات العلمية قصائد وموضوعات تدل على انه سوف يخضع لجبروته مستعصب البيان وهو من دماثة الاخلاق وكـرم الشـمائل بحيث يبدو لناظره فى ابهى سمات الكمال ٠

محمد السيّد حمد

قليل من يعرف عن هذا الشاب انه شاعر يتقطر رقة ويجيش قلبه الكبير بكثير من صور الجمال الادبى . ذلك لانه اشد رغبة عن الظهور وعزوفا عن الشهرة فى وقت اقل الناس حظا من الادب اكثرهم شوقا ولهفا الى الظهور بمظهر الادب والشعر . وان فيما ننشر له هنا من شعره لدليلا على انه مارس هذا الشعر منذ زمن بعيد حتى استطاع ان يصل الى ما وصل اليه من عذوبة النظم وسهولته .

ولد بامدرمان فى ٢٩ اكتوبر سنة ١٩١٠ م : ١٣٢٥ هـ وهو محسى الجنس تلقى علومه الابتدائية بمدرسة امدرمان الوسطى ثم تخرج منها موظفا بقوة دفاع السودان عام ١٩٢٥ م حيث لا يزال حتى الان . وهو وديع الاخلاق ناصح الجيب رفيق الحديث .

حسن نجيلة

وهذا الفتى الشاعر يمضى على مذهب فى النظم قوى واسلوب فى البيان معجب ، وينهـج الى التعبير عن فكـره المنهج الذى يعمد اليه كثيـر ممن يؤثـرون من اللغة جانبهـا الخصـب · هذا الفتى الشاعر يحاول جهده الا تنقطع الصلة الحية بينـه وبين جيـل ابى تمام ولكن الى حد · ويحرص جهده ايضـا ليكون لـه نصيب ممـا خلدوا به على الدهر فلا يرى الا هذه القوة التى وثـب بها الطائى على كتفى التاريخ وزحم بها ابو الطيب مسمعى الدنيا حتى ما لغيره فيهما من دوى · وان الاستاذ نجيله ليجعل كل همه الان ان يستهدى بابطال الادب العربى القديم فى طريق القوة الادبية ولعله بالغ منها ما يرضى طماحه وما احسب قوة شبابه الا مسددة له فى هذا حتى يوفى على الغاية ان شاء الله ·

ولد بمدينة سنجة سنة ١٩١٠ م وتلقى علومـه بمدرسة العرفاء ثم تخرج منها مدرسا بالمدارس الاولية حيث هو الان ·

●●

عبّاس العبَيد

ولد سنة ١٣١٠ هـ بالجيلى وفيها ترعـرع وربى وتعلم القـران بمساجدها ودرس مبادىء العلوم بمدرستها ثم دخـل كلية غردون فالتحق بقسم المعلمين والقضـاة فى اكتوبـر سـنة ١٩٠٨ م واتم دروسه وتخرج مدرسا بالمدارس الوسطى ٠ ولقـد كان وهو يطلب العلم بالكلية كثير الاعجاب باستاذه المغفور له الشيخ عبد الرؤف سلام الذى لقبه رصفاؤه بالقاموس الحى لمـا له من علـو كعب فى العلوم العربية عامة واللغة خاصـة لذلك ترسم خطـاه فعكف على حفظ اللغويات بمطابقة تفاسـير القـر ن واستظهاره كثيـرا مـن الاشعار حتى كان له من ذلك والحمد لله نصـيب ارضـاه وكفل له فهم ما فى بطون الكتب ٠ ولقد نظم الشعر وهو طالب بيد انه اعتاد الاقلال كان الاستاذ رحمه الله نفث فى نفسه من هذه الناحية ٠ ومع هذا فقد طرق فى شعره مواضيع عـدة من محاولة اصلاح ووصف طبيعة واستغفاثات ومدح ورثاء وغـزل عـدا اناشـيد للاطفال فى مختلف الاحوال وهو يعتزم ان يطبع كل هذا « متى انتعش ورفع عن كاهله عبء اجور تعليم الاولاد الباهظة ٠ »

عَبْدُ الله حَسَن كرْدِى

ولد عبد الله فى مدينة كسلا سنة ١٣٠١ هـ كـردى الاصل تلقى علومه فى مدرسة سواكن وتخرج منها الى الاعمال الحكومية وهو شاعر فحـل مكثر ياخـذ بنصيب كبيـر من سلامة البيـان وطلاوة النظم ·



فى الشعر العربى والشعر الاجنبى

حول رواية "مجنون ليلى"

لم يكن الادب العربى منذ بدء عصره الاول حتى عصرنا هذا الا ثوبا فضفاضا تخطر فيه العربية ولكنه ـ ويا للاسف ـ خال من كل وشي وتنميق : ولم يكن الا ذلك الثوب الذى ابدع فى حياكته الاقدمون بفضل ما لهم من قدرة على ذلك ·

بيد انهم لم يعملوا فيه يد الفن ولم يرسموا عليه صورة الجمال ·

واستمرت العربية تخطر فى ثوبها هذا زمنا لا يقل عن خمسة عشر قرنا حتى حان وقت تنميقه ووشيه ·

وحتى اتاحت لها الظروف من يقوم بهذا العمل الجليل ويمسك بثوبها الضافى ليضع فيه وحيا الفن والذوق السليم ·

انها لظروف حسنه تلك التى قيضت لها من يحس بحاجتها الى مظهر يكون له فعله بعواطف الانسان · الى مظهر لو قدر للعربية ان تظهر به يوما ما لما انصرف اكثر ابنائها الى الادب الغربى ولما استعذبوا مورده ومرعاه بينما يسيل ماؤها عذبا رقراقا نميرا ·

ويبدو نباتها مجتثلا اخضر تنضوا عليه الطبيعة كل ما لديها من

جمال وبهاء ٠

اقول انها لظروف حسنة تلك التى اهابت بأمير الشعراء ان اقبض بيراعك وضع زهرة تلو اخرى من ذلك الثوب حتى لا يبقى ثم من فراق ٠

ولم يلبث امير الشعراء الا ان هب وامسك بيراعه حتى اخرج الزهرة الاولى على ذلك النمط الغربى اللذيذ تلك هى رواية (مصرع كليوباترة) وحتى اتبعها بشقيقة لها ربما حلت الصدر من ذلك الثوب البديع ٠

وتلك هى رواية (مجنون ليلى) وحسب القارىء وصفا لمبلغ هذه الرواية من الاهمية ذلك العنوان الذى يكاد يكون ناطقا بكل ما كان بين هذين الحبيبين من حب وغرام اقصى ما استطاع ان يفعله بهما هو الموت من طريق البعد والاقصاء ٠

بعد ان فعل ما فعل بقيس وجر ما جر لليلى ـ وكم يكون المؤلف مبدعا فى هذه الرواية بل فى هذه الفاجعة الغرامية ٠

وكم يكون فنانا فى ترتيبها الذى اوشك ان يكون سماويا لم تتحكم فيه يد البشر ٠

وما من احد الا ويدين بما لشوقى من قدرة على تصوير العاطفة الغرامية فى ارحم ثوب واقساه وكأن شعاعا اليها قد اتصل به حتى جاء بما ليس للبشر اليه من سبيل ٠

انظر اليه وهو يمثل الحب فى ابهى ثــوب تهيمن عليه القداســة والجلال فى قول ليلى :

يعلم الله وحده ما لقيس من هوى فى جوانحى مستكن
اننى فى الهوى وقيس سواء دن قيس من الصبابة دنى
انا بين اثنتين كلتاهما النا ر فلا تلمنى ولكن اعنــى

(٢)

ارانى حينما اقف امام (شوقى) لاخذ عليه بعض مــا يقوله لكالذى يتطاول ما يقصر عنه المتنــاول ٠

وما كان لى ان اقول لولا منزلة (شوقى) من قلــــوب الناس وموقع شخصيته من افئدتهــم اجمعيــن

ولكن وانا اعلم ان للحقائق وانصافها قوما لــم يذهبــوا بعد ٠ فلست ابالى ما دمت مصيبــا فى قــولى وهــا انذا ابــدى ملاحظة (ليست بالتاريخية) وارى انه لا حرج على فى ابدائهــا ما دمــت معجبا بهذه الرواية وما دامت هى الاخرى جديرة بالاعجاب ٠

وقد ترى معى يا سيدى القــارىء انها ليســت بالمــلاحظة التى تنقص من قدر هذه الرواية ولا التى تســلبها ما حــازته من قبــول واعجاب ٠ الا انها فى جانب كبير من الاهمية لان المؤلف باعتباره مؤلفا روائيا لا شاعرا فحسب ، كان عليه ان يلاحــظ كل موضــع دقيق من هذه الرواية فيلبسه ثوبا ملائما له ٠ فضلا عن ان يسترعى انتباه السامع ويقف به على دقة الصنع والابداع ٠

ينتقل بنا المشهد (حول ديار بنى ثقيف فى قرية من قرى الجــن حيث اجتمعت طائفة للحفــاوة بقيس وهــو يهيــم على وجهــه فى

الفلوات ـ وبينهم شاب فى شكل انسى جميل ، وهو الاموى شيطان قيس ـ والجميع ينشدون ويرقصون · وبعد نشيد طويل يسأل بعضهم بعضا (فيم اجتمعنا ههنا) والى ماذا جئنا وماذا نريد ·
واذ ذاك يجيبهم الاموى شعراً :

بنى الجن فى ارضكم عابر من الانس يرفل فى ضره
فقالوا به واعلموا انه فتى نبه الشعر من قدره

واننا لو سقنا المشهد من اوله الى تلك الفقره لاقتضى ذلك منا تطويلا ونحن احوج الى الاختصار · وكل ما فى الامر هو انهم لبثوا مكانهم حتى ظهر لهم قيس (يدحرجه الفضاء) ولم يكن منهم الا ان التفوا حوله منشدين)

سلام ملك الحب وسلطان المحبين

وهنا يلتفت قيس يمنة ويسرة وقد اخذ به الوهم كل مأخذ : (رب الى اين انتهت بى السرى وهذه المسوخ حوله جنة ام عمل الوهم وتهويل الكرى)غير انه لا يلبث ان يتحقق انهم جن ·· (تلك من الجن لعمرى شرنمة) وحينما يرى الجن ان الرعب قد نفذ الى قلبه يهدونه بقولهم :

نبى الحب لا تخشى اذى او ترة منا

وبعد ذلك ياخذ الاموى فى شعره يضمن بيتين لقيس لم يكن فاه بهما قط ·

بل لم ينبس منهما بكلمة واحدة حتى يسمعها غيره ·
وانما قالهما واحتفظ بهما فى ضميره ودونك الابيات مضمنا

فيها بيتا قيس :

تركت وراثي الشام لم احفل به
ولا هــو من شوقى القديـم شــفانى
وعدنا الى نجد اقــاسى صبابتى
ووجــدى كأنى مــا برحــت مكانــى
تركتك ليــلى فانفجــرت لــيالــيا
مؤلفـــة الاشــكال جـــد حســان
فلم يخل سيرى منك يوما ولا السرى
ولــم يخــل مــن تمثــالك القمــران
عن كل ارض من هواك سوارح
مــلأن ســبيلى او ملكــن عنــانى
(واجهشــت للتوبــاد لــا رايتــه
وكبـــر للرحمـــن حيـــن ر نــــى
واذريت دمــع العيــن لــا عرفته
ونــادى باعلى صـــوته فدعـــانى)

ثم يدنو منه قيس غاضبا حانقا وهو يتامــله ويقــول فى نفســه ما الذى اوحى بشعرى لهذا الغلام المدعى فى حين انه لم يسمع به احد ولم يتحرك به منى لسان ٠

ويتهمه بالسـ ـقة فيرده الاموى قائلا :

انا الملقى عليك الشعـ ـر مـــن آن الى آن
انا الهاجس والشيطان

فينكـــــــره قيـــــس؛ لا لا لست شيطانى

ويدعى انه يقول الشعر من نفسه ٠

وكان من مقتضى هذا الانكار والادعاء ان تنصل عنه الاموى تاركا له العنان ليقول الشعر وحده ان استطاع (قل وحدك الشعر الآن) ٠

هذا ما قاله الاموى وهو ما سقنا من جرائه هذا الكلام اذ انه كان مما يقتضيه هذا التنصل والانفراد ان لا ينطق قيس بمصراع صحيح لانه قد تجرد عن المادة التى كان يستنزل منها الشعر سابقا :

ولكن انظر ماذا قال قيس (تظننى لا اقدر) فهو مطابق كل المطابقة للمصراع الاول ٠

وكان من واجب المؤلف وهو يريد ان يثبت ان قيسا لا يستطيع ان يقول الشعر وحده ان يتحرف هذا المصراع ولو قليلا كان يقول (اتظننى لا اقدر) او نحو ذلك ٠ لا ان يتركه ينطق بهذا صحيحا ثم يتبعه بصدر بيت آخر حينما يسأله الاموى ان يصور له هذا المشهد ان كانت له قدرة على الشعر ٠ وذلك قوله :

اسمع اذن يا اموى
الاموى:اننى انظر

ثم ياخذ قيس فى كلام هو الى النثر اقرب منه الى الشعر ولكن لو فعل المؤلف ذلك بادىء ذى بدء مراعيا مثل هذه المواقف الغامضة لما كان للانتقاد سبيل ٠

واخيرا اهنىء شوقى وامته العربية وابناءها بهذا النجاح العظيم الذى يؤذن بمستقبل باسم العربية ومجد زاهر لكل من نطق بالضاد ٠

فى المستوى الشعرى للأمم
«١»

بحسب الشعر ان يكون اثرا للجمال الاعلى فى الارض ، وقبساً من النور الالهى فى العالم ، وقوة من السحر السماوى فى الشاعر يفتح به من مغاليق الكون ما أقعد الفلسفة أن تنفد من رتاجه ، والعلم ان يصعد على معراجه ؛ ويعالج به من مصايد الروح ماتعيا به حبائل العقل واقضية المنطق . ويصور به خطرات ما كان ليعلق بها الوهم فى مضارب هذه النفوس لو لا ما للشعر من دقة والشاعر من رقة ... والشعر بما يغدق من كنوزه على العالم ويفرغ من روحه على الانسان ، وما يخضد به من شوكة الشر ويقضم به من مخالب البشر لجدير ان يكون بعد الانبياء رتبة فى اصلاح ما فسد من عناصر النفس وابترد من حرارة القلوب واغلق من أبواب السماء . وان من أكبر الدلائل على سمو الخير فى الامة وتمكن الامة من الخير أن يكون لها من ذوقها الشعرى ما يدفعها الى تفهم الجمال الحق فى أدق مظاهره الشعرية التى قد تكون سكونا وقد تكون حركه او شيئا منها . وقد تكون صمتا وقد تكون كلاما أو شيئا بينهما . والتى هى لمحات وايماء فى عبارات كالصور أو صور كالعبارات . تفيض بها النفس من داخلها أو يطفح بها الكون من خارج النفس ... وان من أكبر الدلائل على سمو الذوق فى الامة أن يكون للجمال المطلق فى كل مسالك حيواتها منزلة

(المعبود) وللشعر المطلق فى كل مخادع صبواتها منزلة (العابد) وسمو الذوق احساس وتأثر ينميه ما فى النفس من هيام العاطفة وتحرق الفكر ويبعثه ما في طبيعة القلوب من وله بالجمال وايلاع به ، وسكون اليه واخلاد له . فعند كل أحد ذوق ولكن بقدر ما يعرف عن الجمال ويقوم بنفسه منه ويتركز على ذاته من معانيه . والجمال انما يفيض على الافراد بقدر ما يجدهم من استعداد لفهمه . ومنزلة الثقافة فى تفهم الجمال وتكوين الانواق منزلة ثانوية . فقد يوجد بغيرها الذوق ويفهم من غيرها الجمال ولكنها تجيء فتتفجر منه ينابيع الشعر الذى يؤسسه الذوق وتركزه العاطفه وتمده من لهيبها القلوب . ثم يرجع الجمال فى نهايته فيحيا فى أطياف وظلال من وحى وكلمات هى ... الشعر . ويعود الشعر فى نهايته فيكون جمالا وذوقا وذاتا فيها من الحسن مالا يوجد فى الحسن نفسه . فالشعر جمال وذوق وذات . والمستوى الشعرى للامة انما يثبت على هذه العناصر الثلاث . فبقدر ما يفهم الا ذوق الجمال . وبقدر ما يخلق الذوق والجمال والشعر . وبقدر ما تخرج فى مجموعها ذاتا هى الحسن أو أكثر من الحسن تكون الامة ويكون مستواها الشعرى بين الامم ويكون مقياس هذا المستوى الذى نتحدث اليك عنه ....

الان فقط تقوم فى (مصر) نهضة شعرية يخفرها الشباب الذى يطفر الى الآفاق فى قفزة ما امن له معها أن يزل فيسقط او يكبو فيعتل . وان مصر الان لتريش للشعر ما حص من جناحه المهيض وانتزع من قوادمه وخوافيه واسّاقط من زغبة وانتشل من ذناباه ولكن فى سرعة وتعجل ... ولكن فى قوة واندفاع.مصر الان

يقودهـا الى السـماء رسـل الشـباب فيقحمونهـا فى الفضـاء ويستكرهونها فى مسالك الخيال الذى تمده النفوس الشابة وتبعثه القلوب الفتية ويركزه الدم الناشىء الفـوار · وفي الشباب قـوة وللشباب جبروت وفيه ما فى البحر من فوران وثورة وعتو وعنـاد وجزر ومد وتدفع واهتياج فليس عجيبا أن تكابد منه قـوة غلابـه وعرما طغى على قدميها فغمره في حين أنها حتى أمس ··· أمس الذى وقف فيـه « شوقى » على قصـر « الحمـراء » فى الانـدلس فاستنشده « يا أخت اندلس » فأنشده (١) والذى استعدت العربيه فيه « حافظا » على لوثـة العجمـه وغواشى الصـدا فاسـتعداها بتاثيته المشهورة[٢] · حتى امس الذى وقف فيه حافظ على حافة القبر واستصرخ رصيفه في الفن وأميره فى البيـان فمشى على اثـره دراكا ولحق به كما تتلاحق القذائـف الصـاعده (٣) ·· حتى هذا الامس الذى كان يوجه دفته مهيار وابن هانىء · ويعترف زورقـه البحترى وأبو تمام ويمسك بمجذافيه ابن الرومى وبشـار لم يكن لمصر عهد بمـا تفـرغ منـذ اليوم على قالبـه تطبـع على غـراره في الشعر وأساليب البيان ومذاهب التفكير المنتج وطرائق الانتاج الممتعة · وانه لعهد جديد ما فى ذلك شك وباب من السماء يفتحـه على مصراعيه شباب الكنانه ويزحمه على سعته شـعراء (النيل) فهى الان سحر وجمال تسير بخطى واسعة نحو انقلاب ادبى يمهـد له الشباب في جرأة واقدام ويحسب له غيرهم الف حساب من لغـة وأوزان وقومية ووطنية وصبغة وطابع · ويتعذر علينا ونحن نكتب عن المستوى الشعرى لمصـر أن نتبين بوضـوح فى هذه السـماء القائمة ما يصح أن نسجله لمصر كمقياس لما وصلت اليه من درج أو تعدرت له مـن درك · وطبيعى أن يكـون من نتيجـة هذه المعـارك

لضطراب المستوى الشعرى وفقدان الطابـع الذى يميـز مصر فى شعرها وادبها وتفكيرها حتى تهدأ هذه الثائره وينقطع هذا الصريخ ويتراجع هذا اللجب المنبعث من قرارة الوادى فيؤثر قديم أو ينخب جديد · ولعل ما نلمحه الان من تزلـزل واضطراب وما نلمسـه من تبلبل وارتجـاج فى مستوى الشـعر ومقاييس الانواق يرجـع الى تباين فى فهم الجمال مبدئيا : وبالتالى الى تباين فى الوان الثقافه واجواء التاثير · ولن يظل هذا التباين كثيرا حتى يستقيم الامر الى الشباب الجامح فيتجه بموكب الشعر الى عبادة (النور) ومجاثـم الدهور ومعابد الزهور الى عرائس البحر وأطيـاف النهر وسـحر الربيع وزخرة الينابيع ···(٤) ذلك هو الشـعر الذى يكون أثـراً الجمال الاعلى فى الارض وظلالا من الـروح الجاثـم فى ملكـوت السماوات ؟؟ وأما ما يصاقب مصر من شأم رعراق فلم يكن ليؤثر على ادبه فى هذه الايام الاخيرة ما آثر على مصر · فهو يقبل مـا ينحدر اليه من الغرب ويمهد له أساليبه ويؤطىء له من نفوس كتابه وشعرائه ليحتلها فيتكون به وتركز به من طابعها الادبى فى سـلام وهدوء ولهذا وحده تجد الطابع الشعرى فى العراق ولبنان أشـد وضوحا منه فى مصر · ولهذا وحده أيضا تكون النهضة الشعرية فى سوريا ولبنان أثبت قدما منهـا فى مصر ولكنهـا اخـف وزنـا واضعف علاقة بالخلق والانتاج من مصر بهما · والادب السورى أدب (كنيسه) يتحرق على (مجامره) الشعراء والكتاب وتسـتاف من عطوره نفوسهم الهائمه التى طبعت على الرقه واللـيـن وحـب الجمال · وفى أدبهم نواقيس واجراس وفى شعرهم أثر (المسيحية) وهو الطابع الوحيد الذى يميز أدبهـم من غيـره · أمـا المسـتوى الشعرى لهم فهو حيث تركـه (جبران) ·· خيـال وافراط ما تكـاد

تتبين معه الامتعة الخيال . وانطلاق الى غير مدى فى هذه السبيل.
وان كان لنا أن نعلل بقاءهم على هذا المستوى أو أن نقول كلمتنا
عنه فانما نعلله بشىء واحد وهو انهم انما يعبدون جبران ويتخذون
منه مثلا أعلى للجمال الروحى وقصيدة بليغة من قصائد الحب
المطلق فكل انتاجهم من بعده ضرب على قيثاره ونسج على غراره.
أما البلاد العربية الاخرى فما تكاد نحس لها بطابع ذاتى فى الشعر
لأن النهضات فيها غير قوية أو لأنها لم تتصل بعد اتصالا وثيقا
بالنهضة الادبية الحديثه . ومما يصح أن يكون تعليلا لهذه الظاهره
حفاظ بعض هذه البلاد على طابعها العربى القديم وعدوانها للجديد
بكل ما فيها من حمية الشرق وحفيظة العرب ، وغيرتهم على
تاريخهم المغلوط فيه من هذه الناحية الادبية لا غيرها . نعم انهم
انما يحافظون على تاريخ مغلوط فيه ولو أتيح للعرب أنفسهم الذين
كونوا لنا أدب الصحراء أن يعيشوا معنا فى هذا العصر ـ عصر
المدهشات فى كل شىء ـ لما كان لهم من التعصب ما يدفعهم الى أن
ينكبوا بأنفسهم على طريق هذه الحياة ولجنحوا بدابهم الى

مسايرة روح العصر باوسع ما فى الوجود من معنى لهذه الكلمة .
وكل حفاظ أبنائهم من بعدهم انما هو جهل بما تبعته هذه الناحية
فى تاريخهم من جمود فى حين تسعى الامم بدابها الى مغاليق
الوجود فتزحمه على ما فيه من أرواح وأشباح . وماذا يضير
العربى أن يحتفظ ببيانه وأن يعمل فى استغلاله ولكن فى غير ناحية
الحياة البائدة التى من عبث الايام أنا ما تزال تسمع بين ظهرانينا
من يحدو ابلها بما قرأ من أدب امرىء القيس وحذق من تفكير طرفه.
أكان لهذا معنى وفى الرءوس افكار وفى الجوانح قلوب ...

وفى الهند تغلب على الشعر فلسفة (طاغور) (٥) وروحانية (اقبال) ـ ا قرأ ما كتبه الاستاذ عزام فى مجلة الرسالة عن هذا الشاعر المسلم ونشره لـه من قطع شعرية (٦) · وأدب الهند أدب روحانيه وزهادة وتصوف · يرفضْ من قصائدَ شعرائه حنين ولوعة وجلال وقدس ولمحات من الحب الالهى فى اطار من الطلاسم والالفاظ · ومهما يكن من أمر الهند في الشعر وأسلوب الشعر وطرائق التفكير والانتاج فيه فهو لن يهبط بـه الى درك الشرق ولن يصعد به الى مستوى الغرب ·

ولئن لم تكن فى كثير ولا قليل من لغات الغرب فـان ما حذقنـاه بالواسطة من أدبه ولقناه بالدليل من أسباب الترجمة ووسائل التعريب الجديربأن يلقى علينـا ظـلالا من وحى (باريس) والهـام لندن وانتاج (ادنبرغ) (٧) · ولن يقف فى سبيلنا كثيرا ما نحس به من فواصل اللغة وحدود المكان ونضيق بـه من ثقافـة قاصره وفقدان للوسيله المباشرة ان نكون لنا رأيـا عـن هذه الاداب وان اعوزنا أن نتصل الا بظلها فى المر ة · او قعد بنا ان نتفهم من جمالها الا ما يفيض على لغتنا من طرقهـا فى التفكيـر وقوتهـا فى التعبير وهم يقولون ان ما تقـرؤه من أدب الغرب وشـعره معربا الى لغـة الضاد فهو لن يخضع الى النقل والتعريب الا بعد ان يفقد كل ما فيه من روعة الاسلوب وعذوبة الصيغ وجمال التراكيب ·· وهم يقولون ان اعجاز الغرب وقف على لغته وهو فى غيرها مسخة من كلام· فقل لى بربك ماذا كان ينقص الغـرب في مالدينـا من مآثـره · وأيـن ما يعاب عليه من مآخذ الا انه جميل معجز ···؟ وفى هـذه الآداب الثلاثة وغيرها يقف الغرب الشاعر منا موقف القصيده من الكـون والفكره من الاسلوب والحياة من وحدة الزمن · أجـل يقف الغرب

الشاعر منا موقف الحياة من وحـدة الزمن تدور حـوله كما تدور (العقرب) حول الساعة والساعة حول الزمن والزمن حول الحيـاة فهو الان وحده الذي يركز شاعريتنا ويمهد لهـا طريقا بجانبه وهو الان وحده الذي يفيض علينا من غريب ما اثـره من كنـوز العقـل وعجيب ما أحرزه مـن ذخائـر القلـب ٠٠ في هذه الاداب الثـلاثة وغيرها يتجلى ما للغرب من عظمة في الشـعر ومنزلة مـن الحياة الشعرية التي لا تعرف للارض الا طريقـا واحـدة هي السـماء ٠ فالشعر الذي استفرغ على أحضان (الفرنسية) والشـعراء اللذين درجوا في معاهد (المانيا) وزخرت بهم مسارح (اوربا) انما أفاضوا على هذ اللغـات كنـوزاً من الايحـاءات وصـوراً مـن الجمـال الالهي ! ٠٠

وفي اليونان نهض الشعر بجانب الفلسفة من لدن نهض التاريخ من مرابطه وهو منذ تلك الساعة يتعثر بين مسالك العقل والقلب ٠ يغالب الفلسفة الموروثه طابعها ويتفيأ من ظلالها بقايا ما بمده على مضارب (اثينا) وجبال (أميتوس) ٠ ولو لا ما تلطف منه الموسيقى وترقق منه الفنون لكان جافا الى درجة البحـوث العقلية ٠ وهيـام اليونانية بالموسيقى من عهد (هوميروس) وأبعد منه هيام مستحكم في نفوس (الاثينيين) يقولون ان اللغة العربية يوم مهد لها التاريخ أن تقف من اليونانية موقف الناقل لم تظفر بشيء من أدب اليونـان لتهالكها على تعريب ما خلفه سقراط وأبقراط ٠ ولو رغبت في نقل ما أثره هوميروس وغيره من الشعراء والادباء لكان لأدبنا اليـوم شيء اخر ٠ ولكنا نقول ــ مع مراعاة انها لم تظهر رغبـة في نقـل شيء من ادب اليونان ــ انها وهي في موقفها الحاضر وان لم تكن أزخر ادبا وأمتن علاقة بالادب والشعر مـن اليونانية في موقفهـا

لحاضر فلا أقل من أن اليونان لم تنفرد بكثير من الاحساس هى منه على قطيعة وتناكر (٨) · وان ما تبثه اليونان في شـعرها وادبهـا من أساطير ليكاد يرجع بها أحيانـا الى سذاجـة الاطفـال (٩) ·· بجسبك أن تقرأ عن (سـافو) فيما كتب عنها فى مجلة الفجـر انها انقلبت موتها الى (بجعة) لتحكم على تأصل الاساطير وهيمنتها فى هذا الادب الذى لم تعرف الارض أدبا قبله تحت هذه الشمس (١٠)· ولو لا ذلك أى لو لا ما تلطف منه الموسـيقى لكان صورة لمـا يقدمه لنا (افلاطون) فى جمهوريته معرضا بأصحابه سـاخرا منهم هازئا بهم فى اسلوبه اللازع المرير · وخلاصة القول ان المستوى الشعرى عندهم انما تتعهده الموسيقى وهو لا يستطيع ان ينفك عنها فيثبت او ينفصل عنها فيقر ····

أما في السـودان :

أما نحن ··· نحن أيتها الامة المسكينه فانما نعيش على هامش الحياة ·

فى المستوى الشعرى للأمم

(٢)

مما نحمد عليه الله ان دراستنا للشعر العربى لـم تكن من نوع الدراسات التى يتناولها بعضهم ناقصة من كتب العصر مبتورة من بين يدى الكتاب ، ثم يصدرون عنها وهم اشد قنوعا واكثر ثقة مـن نفوسهم بما فقهوا من صور الادب واستظهروا مـن الوانه ٠٠٠٠ انما كانت دراستنا له دراسة استقراء وتفهم يؤسـسها انقطاعنـا الى قديمه وهو اذ ذاك يدلج ويأوب بين مضارب الصحراء ومسالك العراء يحب ويبغض ، ويمدح ويهجو ، ويفاخر ويتوعد ، ويتحيـف ويثور ، ويدل ويصلف ، ثم هو فى بداءة الاسلام يفحمه ما نزل على « محمد » من بيان واعجاز فيطرق فى حيرة ، وينصت فى اعياء ، ثم يتحركفى بطء وقد القى عليه « القران » من ضوئـه ما القى ٠ ثـم يعود الى قديمه ولكن فى غير خشونة البادية بعد ان صـقلت منـه روح الاسلام ما علق به من جفاف ٠ ثم هو بين قصور الخلفاء ترقق منه النعمة ويلطفـمنه الجاه ٠

اجل مما نحمد عليه الله ان مهد لنا من دراسـة الشـعر العربى ما يؤهلنا للحكم عليه فى ضوء الحديث والبحث عما اثـر فيه مـن عوامل وعمل فيه من مؤثرات فى كل ما مـر بـه من اطـوار ، حتى وصل الينا يحمل من صور العصور وطابـع الحضـارة الاسلامية ما افاضت به عليه قلوب الشعراء ٠٠٠ وصل الينا ونحن فى عصر

عرفت فيه الحضارة طريقها الى العـالم وتغيرت فيه الحيـاة تغيرا ظاهرا يكاد يكون انقلابا ، يقتطع من تاريخها كل قديم ويمسـح من حسابها كل سابق وامتزجت فيه الامم بارواحها امتزاجا لا محيـد عنه بعوامل الاستعمار والسياسة والاقتصاد ، وتوحدت فيه انظمة التعليم وطرائق البحث وتقاربت فيه الثقافات · وكان مـن الطبيعى ان يكون ذلك ·

من الطبيعى ان تتغير الحياة وتمتزج الامم ويتجه موكب العالم اتجاها واحدا يجعله يضيق بماضيه فى كل شىء لانه يضيق بحاجته الى الحياة ولا ينهض برغباته التى اثارها فى نفسه من جديد لم يكن له به عهد من قبل · ومن هنا ابتدأت الامم تفتـرق فى داخلهـا بمـا ترسم من خطط تعين بها نقطة الاتجاه فى بعث القديم وحفظ الجديد فاسرعت الامم وابطأنا ، واصابت الشعوب واخطأنا · سـواء فى ذلك بادىء ذى بدء نصيب كل البلاد العربية ومن هنا كانت العوامل التى جعلت الشعر العربى يدين للادب الغربى فى كثير من الاعتراف بما له من تفوق عليـه · ذلك الغـرب الذى لـم يكن لـه من العظمة الادبية ما كان للشرق فى سنينه الاولى وعهد نهضته الغابرة ·فأى قوة وأى سر هذا الذى دفع به الى هذا المستوى الشعرى واطل بـه من هذه الابهاء السامقة والشرفات الرفيعة ؟ واى سـر ذلك الذى قعد بالشرق مكانه الادبى حيث هو قبل الف سنة من التاريخ ؟ ·

نحسب ان من بعض مؤثرات ذلك ان ادباء الغرب انما يتعهدون قديمهم بالصقل والتهذيب فيضيفون اليه ما تدفع بـه العصور فيما تستجد من حيوات وما تبعث به هذه الحيوات من حاجـة وما تلبس هذه الحاجة من صور واشـكال ، ويدرسـون شعراءهم فى شـرح

وتحليل وبحث عن نواحي عظمتهم الادبية فينتجـون فى تراجمهـم عن هؤلاء ادبا مستقلا يزيد من صفحـات التاريخ ويضيفون به الى ادبهم صفحة جديدة من صفحات الفكر الحديث ...

وانا وأن كان لنا من امثـال ابن الرومى ومهيـار وابى العـلاء وغيرهم ممن يمثلون الحضارة العربية لا جفـاف البادية ما يكون مدعاة فخر ومظنة عظمة شعرية فلم نحاول يوما ان نشرحهم شرحا وافيا نتلمس فيـه ما لهم مـن القـدرة التى كانـوا يغالجون بهـا مواضيعهم ، وما عندهم من نبوغ يجعلهم اقرب الى الحيـاة فى كل العصور الاتية وما فيهم من النواحى الخالده التى تستحق الاكباره لم نعالج يوما ما ان نحلل شعراءنا على ضوء الحديث وان نتفهـم ما اسـتودعوا قصائدهم من لـذة وافرغـوا عليهـا من روح حتى نسايرهم ونتأثر خطواتهم ونحن اشد ربما عن انفسنا بما حذقنا من الوان الادب وما ابتعثنا من قادته ومؤسسيه .

ولو كان لنا ان ندرس فى استقراء وتعمق شعراء العربية الذين زخرت بهم دولة (الامويين) وازدحمت بهم قصور الخلفاء في الدولة العباسية على ضوء هذا العصر لما كان لامة ان تحرز مـن العظمة الشعرية ما ينبغى ان نحـرزه نحـن الشرقيين . ومن اجـل هـذا الأهمال اصيبت العربية فى ادبها بقدر ما اصيب الادب فى رجاله ، واصيب العرب فى تاريخهم بقدر ما اصيبوا فى مجدهـم الفكـرى الذى كان من حقنا ان نبعثه من مرقده حياً مكتمل الحياة الى جانب آداب الامم الاخرى ، ولا يتسنى لنا ذلك الا بدراسة الشـعراء على ضوء العصر الحاضر وان ادبنـا العربى لغـنى بمـا فى دواويـن شعرائه من كنوز ولكننا لم نوفق بعد الى البحث عنها توفيقا تامـا

يكفل لنا استخراج تلك اللذة التى تحيا فى غزل بشار وشعر ابن ابى ربيعه وخمريات ابى نواس وذلك الالم العميق الذى يدفق من شعر ابى العلاء ، والوصف الدقيق المعجز والصور الحية المتحركة على لوحة ابن الرومى ٠

وما نقص شعراء العربية شىء من المتعة ولكن ينقصنا نحن ان نعمل فى استخراج هذه الصورة من بين قصائدهم التى نقرؤها على انها مدح او هجاء او غزل او ما الى ذلك فى حين يفوتنا درس ما لهم من خصائص التفكير وميزة التعبير وما عندهم من موهبة الخلق
خصائص التفكير وميزة التعبير وما عندهم من موهبة الخلق
والابداع ٠ نعم فى حين يفوتنا ان نفهم ادبهم فى غير ظاهره وان ننحو به نحو استعدادنا العصرى الذى يقوم على تهويل كل ما من شأنه ان يخفى حتى عن الاوهام ٠

نريد فى دراستنا الى الشعراء ان نصرف ما يمكن صرفه من ادبهم على غير وجوهه الى ما عسى ان تحتمله الفروض وان تخلق من حبهتم قبه وان نضخم ونهول ونفترض فنحل منه مشاكل ونخلق فيه مشاكل ونبعث فيه غموضا يفسح لنا فى طريق البحث والانتاج ٠ وما احسب ان طريقا انفع واجدى الى دراسة الشعر والشعراء وتحسين المستوى الشعرى للعربية من هذه الطريق ٠ وما امن على نفس من هذا الرأى ان ارمى فيه بكثير من الشطط ٠ ولكن لا ٠ فانا اول من يحقق ما اقترح واول من يبدا على هذا المنهج بدراسة شاعر او شاعرين على اكثر تقدير ٠

ومن بين هذه المؤثرات التى كان لها اكبر اثر فى الوقوف بالشعر العربى حيث هو الان انقطاع الماده المنتجه انتاجا قويا اشبه بالحياة

فى هذه الايام · ولا ننكر ان ما بين ايدينا من الشعر العربى لم يكن الا انتاجا قويا اشبه بالحياة يومئذ ، ولو اتصلت هذه الماده المنتجه اتصالا وثيقا منظما متجددا بتجديد الايام فى قوة وارتباط اذن لكان للادب العربى اكبر فضل فى تاريخ العالم ومـــن ثم كان عصـــر بنى اميه والعباسيين صورة من هذا الاتصال المنتج ، لان الماده كانـت متماسكه لم تنقطع خلال ذلك متسايرة مع ما يطرأ على الخلفاء مـن جديد ولكنها على اثر هذا بدأت تنحل بانحلال الحـكم وتضطـرب باضطراب الدولة الاسلامية حتى وصل بها الاسترخاء الى انقطاع اشبه بالموت فى اخريات عهد (الفاطميين) وما بعده · ومهما يكـن من مسببات هذا الركـود الادبى فهو حقيـق بالدرس والتمحيص ، حقيق بان نعمل فى سبيله كل جهد حتى يدرأ عن ادبنا خطرا محققـا يهدد دعائم الشعر بالاهمـال ويعصــف منه بما بقى من ذمـاء بين حفاظ القديم وتهور الجديد · وليس ادعى للنجاة وتفادى الخطـر ورفع الخمول من ان نكون وسطا بين المرتبتين حتى نضمن لقديمنا ان يحيا وللمستوى الشعرى ان يثبت على دعامة الحياة الجديدة ·

القمر والزهر
وأثرهما فى الشعر العربى

ذهبت والبدر ـ وقد والله هذه ليلتــه الرابعة عشر ـ يتحــدى الشمس بما يفىء علينا من نور وظلال ولكن اى نور مما يتطرى به القلب ويندى به الحسن ، ولكن اى ظلال مما يضر بها طائف خفيف من الشعاع كأنه الحلم الهادىء الرفيق تسرى به فى جنبات النفس سنة خفيفة هانئة ، ومضجع سعيد رافه.ذهبت الى احــدى حدائــق الخرطوم فى امسية كأنها مما زخرف الامل الحــلو ووش الخيــال الشاعر ، وقد قطعنى فيها عن المضى الى دارى مشاغل ما انا بخال منها ابدا كلما اقترب على المجلة الاوان ولامسها احد طرفى الشهر٠ فبقيت حيث انا ، حتى اذا ضقت بما فى المطبعة من عجيج وحركــة خرجت الى حيث انا ذاهــب الان معتزما فى نفسى كتابــة الموضوع الذى ارى ان قد تاخر واخذت منه المشاغل حتى لتكاد تفيتنى ايــاه. وكنت يومئذ احمل فى راسى فكرة تامة للموضوع ٠ وكان هو ان يتهيأ واستقام من تلك التى يعدها بعض القوم جافة لانها من نوع ما تكره عليه النفس التى لم ينعقد بينها وبين أمثاله الفة ويؤخذ عليها الفكر اخذا عسيرا ان كان القارىء من اولئك الذين يحيون الحياة ملساء رخوة لا عسر فيها ولا اخشيشان بل من اولئك الذين قــد يصنعون حتى كلمة اخشيشان هذه فى قائمــة ما ينبغى ان تعفى النفس مــن الحمل عليه او الاتحاف به ، لانه يكلفها سماع ما لا تستأنس به او

تطيب له . وكنت لا ارى بدأ من كتابته لانه يقوم منى مقـام الايمان ويحتل منه مكانة العناية ، فلا خلاص منه الا بـان اتوفـر لـه هذه الساعة حتى انفض يدى منه الى غيره من شؤون المجـلة ، ولكنى انسيت فجأة كل هذا ، انسيت حتى الموضوع وحتى النـاس وحتى المجلة وانصرفت الى ما قـوى فى نفسى من هـذا المرض الشعرى الذى اعينك من ضرواته يـوم يطغى ويعنـف . فليس فى تعـاويذ السحرة ورقى المطببين ماهو متطبع بحال ان يذهب به عنى ، فانـا مأخوذ منه بكل اطرافى مذهوب بى فيه كل وجه مما تتلمح فيه قطرة من جمال شعرى قريب او بعيد اظل اتأول لهـا فى الفكـر الصـلة والدلالة والغاية وطالب فيها ما يطلب فى الكلام من مجاز وكناية . واستعين على فهمها بوسـائل هى فى الواقـع اكثـر منها شماسا وابعد مطلبا ان اخذت على غير وجهها فى حقيقـة الوضـع . والا فماذا فى قواعد البيان والبديع وما الى البيان والبديع مما يصـح ان يكون مرجعا فى هذا او عونـا عليـه . ولكن لا فـان التجربـة الناجحة هى التى اغرت بهذا من قبل .

لقد اخذت مكانى فى الحديقة من بين تلك المقاعـد التى احسدها على طول ما اقامت وتقيم بين هذا الجمال المفاض والنعيم المفـرغ وقذفت بما فى يدى جانبا وكان اضبارة مـن ورق ابيض . وتعرفت الى جوانب المكان فاذا هو خلو إلأمن آو انس من اولئك اللواتى فى كل ما يتصل بهن مشابه من هذه الحديقـة بهجـة وشبابـا ونضرة والهتنى طلعة البدر وروعة الزهر وتزاويقه واصباغه عما امضى له من شأن فاذا انا احلم وافيق ولكن كما يفيق المسحور واهنأ بهذا الحلم والذه الوانا من اللذة التى ما ذكـرت انى مفارقها الى لقيـة

اخرى الا وامتلات نفسى لها الوانا من الحسـرة والالـم لان دارى ليست مما تنبت الزهر وان اطلعت القمر ، وهى بما انشـقت عنـه وزهت به من شجرتى الحناء التى لا اعرف لها اسما والنخلة التى غرست يوم ولدت تسعى لتقنع بانها مطلعة الزهر ايضا ان اردتها عليه · ولكن لا يا دارى فانهـم يقولـون ما كـل هند هند ، وركبت رأسى نشوة جعلتنى اضيق ما اكون بافسح ما كنت له · فانا الان لا اقصر همى على ان اتملأ من هذا الجمال والحسـن وكفى · وان بى لطماحا واهفا الى شىء لم اتبينه لعله ذلك الخاطر العجيب الذى يقول ابلع هذا واستنش ذاك وخذ البدر فى يدك واطـو ما بقى مـن رقعة الحديقة وتأبطها وسر الى حيث شئت · لعله مـن هـذا فمـا بعجيب على مرضى الشعر ذلك وليس اجن منهم فى عرف الواقـع ينعمون فى موقع الايمان منهم بما يسخر بـه الاطفـال فى موضـع الكفر ولا استبعد ان يكون هو وان لم احاول ان اخبـر بنفسى كيف اطوى الحديقة واستخلص الى يدى القمر · وتفقـدت نفسى فـاذا انا فاغر الفم موضوع الاعضاء على تظام لو نفـخ فيه لطار ، بـل لطرت انا اذ كنت مستغرق الشعور كمن يسمع الى موسيقى ليست من هنا فهو فى جلسته (موزون) بها على تقاطيع الشـعر ومختلف انـواع النغـم ·· وتأبى (المضايقات) الا ان تلحقنى حتى هنـا · صديق خبيث ظل يتأثرنى على غير علم منى حتى اقتحمت الحديقـة فاقتحمها هو واضطجع منها جانبا فى العشـب وخـلى بينى وبين ما اريد حتى اذا راى انى اطيل فى المكث ولا اكتب وفى ضوء القمر ما يمكن من هذا مشى الضراء لئلا اراه ووقف خلفى منشدا : ــ

خـذ من محيطك ما تبقى فـان بـه
ما شئت من قمـر حلـو ومـن زهـر

قلت الا قاتلك الله أفانت هنا · ومن قال لك انى جئت لاكتب ومن اين لك ما انشدت ·

قال هو عفو البديهة ولا والله ما تهيأت له ولا تعصرت فهل لك ان تنظم فى هذا قلت لا ولكنى ساكتب عن القمر والزهر واثرهما فى الشعر العربى من يوم ان اتصلت به ايامه المترفة ودرج على ضوء من فتنة فارس فيما تزخر به قصورها من هذا النعيم والترف ولم يكن من قبل يتوفر فى هذا الا ما لا غنية فيه لاحد · نعم لقد كانوا ينعمون بهذا البدر اكثر من ننعم به نحن · ينعمون به على ظهور النوق الليالى الطوال وعلى مضارب الخيام دهرهم الاطول وكم هنالك للبدر من سحر وفتنة · ومن لم ينعم بالبدر فى الصحراء فهو لم ير البدر عمره ، غير ان اكثر الصور الادبية التى تشير اليه وترمز الى سحره محدودة ضيقة فيها بساطة البدوى وجفاف بيئته ولو اجتمع حتى اليوم من الشعر مالا يرمز البدر فيه الا الى وجه المرأة لاستوى مجلدات ومجلدات ولو اجتمع ايضا مالا يمثل الزهر فيه الا خدود الحسان لاستقام مكتبة باكملها · ولم يفتح الله حتى الساعة على كثير من الشعراء ما يستخلصون به من طلعة القمر والزهر الا ما مضى عليه البدوى فى جاهليته الاولى · وكانوا ينعمون ايضا بهذا الزهر ولكن نعمة البدوى بما يرى انه متاع الحضر حتى اذا انعمتهم فارس صنوف حلواها بالهجرة · وارتهم مباهج دنياها بالفتح ، ولقحت الذهن العربى القوى بخصائص ليست له من قبل واضافت اليه من رجالها من نفخ فى الادب انفاس فارس وخلاصة ذهنها الخصب وحياتها الرافهة كان لهذا الشعر نبأ اخر فى زعمائه المجودين وامرائه المترفين ومشاهيره من صاغة

الكلام ، وكان لهذه الحياة العربية نبأ اخر ايضا يفسره الانقلاب العظيم الذى طرأ على الجزيرة فنفضها فى اول اعماله من الخمول والصمت واشعلها حركة داوية لا تسكن الى متع الحياة وزخرفها الزائل • فاذا ما اطمئن الاسلام هناك واذا ما نفد اليها الا صقاع والممالك وهيأ مكانه فيها وانكمشت الخلافة الرقيبة المحافظة الصارمة بدأ يومئذ العهد الجديد يتفتح عن مباهج الحياة •

فهؤلاء ندماء الخليفة فى قصره معه ، واولئك مغنوه وتلكم جواريه ، وغلمانه وخدمه وحشمه وشعراؤه ومفرحوه ومدخلوا السرور الى قلبه وفيما بين هذه الاحياء تنتشر مجالس الشباب المترف ومجامع اسماره ويستكثر الامراء والولاة لانفسهم من المتع واللذاذات •• كل هذا يكون فتنفرج الدنيا عن كنزها الخبيء ومتاعها المحجب وتفيض النفوس بالادب المترف الجميل • ويحرص الأمراء والعامة على اجتناء اللذة الادبية مما يستلهمه لهم الشعراء من شتى مظاهر الوجود الذى لم يعودوا يقنعون منها بشيء قليل ومضى الشعر يأخذ من ترف الدولة وفراهة الحياة ورفهها ما يأخذ ، وكانت الصور المغرية الفاتنة ، والتصورات المحببة الجميلة ، يمدها الحسن الشائع فى الوجود ومن بينه بل وفى مقدمته هذا القمر والزهر • وشاعر امير كابن المعتز يمثل لنا اهم نواحى هذا الادب المترف بتصوراته والتفاتاته العجيبة فى كل ما اتصل بحسه الرافه •

وللقمر عند ابن المعتز مكان العناية والايثار فهو يتطلع اليه هلالا كالزورق الفضى المثقل (١) ، وما يزال به حتى يعود من المحاق كانه وقف اى (دبوس) من العاج : ـ

في ليلة اكل المحاق هلالها
حتى تبدى مثل وقف العاج (٢)

وفي ارجوزته البستانية (٣) اطرف ما تقرأ في وصف الزهر وتشابيهه واغرب ما ترى من حدة تصور ابن المعتز وبعد التفاتاته الذهنية . ولقد اثارت الزهور بين كبار الشعراء مناظرات ومساجلات عبقة بهذا العطر الخالد فخلفوا لنا ثروة من ادب الورود هي اليوم اصدق ما يحدث عن حياة الفن والجمال الخالص عندهم . وعن مجالس الانس ومجامع اللهو والشرب ، وما كانت تزخر به من ظرف ولباقة وافتنان (٤) . وابن الرومي كشأنه دائما يأخذ بحظ غير قليل من هذا وهو معروف بحبه للنرجس وانتصاره له وقد قال في نرجسة : ـ

ظلت تسامرنا وقد بعثت
ضوءا يلاحظنا بلا لهب (٥)

وعلى ابن الجهم (٦) . وابو الفضل المكيالي الذي يقول في وصف الشقائق : ـ

كأن الشقائق اذ أبرزت
غلالة دار وثوبا اهم
قطاع من الجمر مشبوبة
فأطرافها لمع من حمم (٧)

وابو فراس الحمداني الذي يقول في الجلنار : ـ

وجلنار مشرق
على أعالي شجرة

كـأن فى رؤوســــــــه
احمــــره وأصفــــره
قراضـــة مــن ذهـــب
فى خرقــة معصفرة (٨)

وابو الفتح كشاجم الذى يصف النرجس فيقول : ـ

ونرجس زاكى النسيم بض
مثل العيون رنقت للغمض
ترنو فيغشاها الكرى فتغضى (٩)

وابن هانى الذى قال فى زهرة رمان وقد شارها الشائر قبل اكتمال النضوج : ـ

وبنت ايك كالشباب النضر
كانها بين الغصون الخضــر
جنان بــاز او جنان صقــر
قـد خفقتـه لقــوة بوكـــر
كأنما سحت دما من نحــر
او نبتت فى تربــة مــن جمــر
لو كف عنها الدهر صرف الدهر
جاءت كمثــل ٠٠٠ الخ (١٠)

وغير هؤلاء ممن تفتقت مشاعرهم وانشقت لهم الدنيا عن مفاتنهـا

فوصلوا منها الى سر الجمال ونفذوا منها الى اعماق الفتنة ٠ ولولا ما ارى من ضيــق الصفحــات لذكرت للقارىء ٠ هنــا اروع ما دار

حول القمر والزهر من شعر حتى يتبين ان لهما ثلث الادب العربى ٠

وبعد : فلقد صرفنى القمر والزهر ليلتئذ عمـا قصدت اليه حتى دفعت الى القارىء بما لم اقصده ، وابقيت الى فرصة اخرى ما اريد ٠٠ وكم للقمر والزهر من فتنة واغراء ٠

في الأدب والتاريخ

القيادة الفكرية

الا لست اريد بها القيادة الفكرية في التاريخ وان كان هناك الافراد الذين وضعوا في الحياة اثرهم الذي يقود الحياة ، واعلنوا في الارض سلطانهم الذي يقهر الدهر · وخلقوا هذا التاريخ فهو وقف يشرد ذكرهم في الافاق ، وينشر من مبادئهم في العالم ، ويجدد من جهودهم في الاصلاح ، ويسير بهم الاناء ويستفيد بهم الدهر ، فلا يفتر وهم فيه ولا يشبع وهم عنده ·

انا لست اريد بها هذا وانما اعني بها القيادة المحلية لهذا الفكر السوداني في حين لا الامر عليه بواضح ولا المسلك لديه بمعروف· وهذه الحياة من حوله تستجد في كل يوم احوالا من التقلب والوانا من الاوضاع يدفع بعضها بعضا الى ضرب من الحياة اشبه بالسحر وادنى الى الخيال ، فيه بهجة الفردوس واضطرام الجحيم وحركة العاصفة ، وهو يقف من هذا كله موقف المأخوذ يقلب نظره الحائر على الم الحرمان ان لم يكن له من يدفع به في هذا الضرم الفكري وقد صهر الاجناس على شتى انواعها من الناس ، واحترقت به الامم التي تعود اليوم اشد صفاء في العنصر على نسب بيننا وبينهم في الخلق قريب ، وانحدار كذلك من منفذ للوجود واحد ·· وهؤلاء الناس هم الذين قرروا في الارض جبروت الانسان وانتصاره على قوى الكون الهائلة واغرابه في صوغ الحياة

الصوغ الذى عرف الفكر كيف يوجد به دنيا سحره ومضطرب اعاجيبه فهنا العلم يغزو ويفتح منتصرا ابدا مبدعا اليوم مفزعا غدا وقد عقد له اللواء واكتمل له السلطان وانحنت امامه الحياة خاشعة مطرقة ترقب ما يفجأها به من فتح جديد ، وهنا النظريات التى تصطدم وتتألق وتفترق وتلتقى ، والمذاهب المخربة المتضادة والاراء المختلفه المتغايرة والنضال المستحر بين العلم والطبيعة وبين الفكر والدين وبين الباطل والحق ٠ والدنيا القائمة القاعده التى تشهد من هذا كله ما يزحمها بالنشاط ويضرمها بالحركة على حين تحمل فى طرفها الاخر شعبا هو هذا تهدهده رعشة الزلزلة فى الطرف الاخر فينام على خور وينهدم على فتور ، فمن المسئول عنه وما هى « الوسائل المجدية فى استجماع امر قيادته الفكرية عند من يحرصون ان يوجهوا به وجهة الحياة والنور ٠

من العجيب الا يكون للمذاهب الفلسفية او الادبية على كثرتها أثر فى هذا البلد ٠ والنضال الذى يحتدم ويستحر فى بطون المؤلفات وعند انصار رأى واشياع اخر ودعاة مذهب واتباع اخر انما يصرخ بعيدا عن عالمنا هذا ٠ وحتى الذين يقبسون لنفوسهم شيئا من هذا القبس الفكرى لم يوجد بعد لديهم الايمان القوى بأن الترويج لهذه المذاهب والاراء والنظريات يصح ان يتقدم بالحياة هنا خطوة واحدة ٠ ولهذا فانك غير واجد عند احدهم ايمانا صحيحا او مناصرة حقيقية لما قرأ من مذاهب او شدا من افكار ٠ لان الواقع ان الذى يحيا هذه الحياة الفكرية يغريه شوق عنيف الى الحديث عنها والدعاية لها بشتى الوسائل غير مبق جهدا فى سبيل تعميمها وسوق الناس اليها وبثها فى ارواحهم مؤمنا بقوة الحق الذى فيها مطمئنا الى ما تحمل من خير ونور ولن تجد إيضا من

يدعو او يبشر بمذهب ادبى خاص يقتنع بضرورة الاخذ به ويكافح مخلصا فى الدفاع عنه والتعريف به والتحبيب اليه ، فهل معنى هذا ان ليس فى العالم فكر ؟ وهل معنى هذا ان ليس فى الوجود مذهب ؟ ام هل معناه انا امة اكثر همها ان تحيا الحياة فى اخف اوضاعها فتلتفت بها الايام ويلتوى عليها الدهر وكأن لم تتمتع ابدا بشعاع من نور العقل ؟

الواقع ان السودان اليوم على رغم ما يروجون عنه من دعاية للفكر كاذبة ليس هو الا بلدا لا سلطان للفكر فيه بحال وليس يألف ـ ان اتفق لـه من هذه الحياة العقلية شىء ـ اخفها على العقل وايسرها على النفس ، والا اطرافا من أطراف من الفكر الذى لا يمكن الا ان يدفع بها فى كل مجتمع يتألف من هذا المخلوق الناطق، ولو قد كان هذا هو كل ما يصح ان يقوم بـه امـر الانسان فـان الغرائز وحدها لكفيلة ان تسد مسده فلا حاجة لنا بفكر لا شأن لـه الا ان نعرف به بسائط الوجود وتلك أدنى خدمة يفرض على الفكر اداؤها ليخدم بها الحياة هذه الخدمة الضئيلة التى تمسكها على ابسط الانظمة حتى يكفل لها الاستمرار فى طريق الموت وحياتنا الان ليست بخير من هذا فلا فكر كما قلنا يزحمها بالنشاط ولا مذاهب ولا اراء ولا حركة للعلم ولا نماء من المعرفة ولا قيادة فى كل هذا تحاول ان تقدم لنا الغذاء الصالح لتتدرج بـه فى سبيل العقل الذى يمسك بطرفى الدنيا فيفرجها عن كنوز هى نصيب الانسان وحده وبها يملك من معانى الانسانية اروع برهان على خلافته فى الارض . واذا كان لدينا من يؤمنون بوجود هذا الفكر الذى يخلق التاريخ وينصر الحياة ويحقق السعادة ويخلد الانسان

فانهم لا يبشرون به ولا يدعون اليه حتى لقد الفنا يوم كان لنـا ان نعرف ان فى العالم فكرا هو غيـر هذا الذى نحمله على نسيان لـه ونشقى به على تغافل عنه ان نقنع بانا لم نخلق لمثـل هذه الحيـاة وما تزال بنا هذه الالفة حتى لتوشك ان تعـود حقيقة لا مفيض مـن الوقوع لديها ما دام الواحد من هؤلاء المثقفين لا يطمع فى اكثر من ان يقود نفسه الى القراء وان يفرضها عليهم وهم يجهلون كل شىء عن مدى ما تاخذ الحياة الفكرية منه ٠

الحق ان المكلفين بقيادة الفكر فى هذا البلد هم قـوم لا يقودون الا انفسهم الى الناس فى الوان من الكتابات ليس لهـا من القيمـة ما يهيأ لها النفوس ويستلفت لها النظر ٠ والكاتـب ان لم يفـن في الحياة ويدن الى الامة فيما يحمل لها من صور واراء فيها نفـوذه الشخصى وايمانه وحريته ودم قلبه واثار روحه فى صدق النبيين واخلاص المجاهدين قاصرا كل قواه على ان يثير فيها من الشؤون والافكار ما هى مؤمنة به لا محالة وعاملة له من غير تردد ، فانه لن يكون فى انتاجه لها منسيا ابدا ضائعا ابدا مستنفدا جهده فى غير ما طائل من ذكرى او اثر ٠

وتلك هى الحقيقة التى يقع تحتها كل كتاب هذا البلد على قلة من تغنى باسم الكتاب ، وان الواحد منا ليكتب كثيرا ولكن ان رجع الى ما كتب ليقيس مدى ما ترك من اثـر فى تحويل الفكـر وتوجيهه او تلقيحه باللقاح الذى يقدر له ان يخلق فى نفوس قرائه ما كان يقصد به اليه لم يلق الا كتابات تطول وتقصر على محض كلام هو كل ما لا حاجة ببلدنا اليه الا ان اصحابه يزورونه على نفوسـهم ويختلقونه اختلاقا محاولين ان يصبحوا به من طبقة الكاتبين لا غير هذا وانهم

ليخطئون جدا فى محاولة الوصول الى لقــب الكاتب او المصلح او المفكر من وراء هذه المحاولات وما هى بمحققة من ذلك شيئا الا ان تنعكس دليلا على اننا نجهل طبيعة الفكر الذى يقود وخصائص الكاتب الذى يصلح ونقرر بانفسنا ونستخف بقرائنا ونخادعهم عن حقيقة ما نحمل فى انفسنا من أهواء فلا نطلــب اليها ان يتلمسوا بايديهــم اثر الفكر الحى فيما عند غيرنا من حياة ٠ ولو قــد فعلنــا هــذا او نفضنا ايدينا عن الكتابة لا ْعنا على بلوغ هذا البلد ما يدفــع عنــه لكسل والفتور والموت الفكرى الذى جنينــاه عليه.ولكن أفليس من طريق لان نستخلص لنفوسنا القيادة الفكرية الصادقة التى تلهــب عليه الحياة نارا عقلية يضرمها التعهد ويذكى من وقدتها الانقطاع الى العمل فى الهابها كلما خبت بتقديم الوقود وبذل الجهود ٠

اعتقد ان ذلك سهل ميسور ان استطعنا ان نســتخدم الوسائل المجدية فى استجماع امر هذه القيادة ولكــن الصعوبة فى ان هذه الوسائل ليست باليسيرة الهينة حتى فى هذا البلد الذى يخيــل الى الكثيرين ان خلو الجو فيه من الافكار القوية معيــن على ان يبلــغ الانسان فيه الى ما يريد من قيــادة وتاثيــر ، على ان الطــور الذى تتمرس به بلادنا الان يجعل الوصول الى قيــادة فكريــة يناصرها الجميع ويخلص لها الكل امر اعسر ممــا نتصور لــه من عســر ، ومطلبا ان يتحقق فانما بعد عمل متواصل وجهــاد وصبر شديدين ـ اذ ان المرحلة التى تقطعها بلادنا اليوم هى مرحلة الغرور الكاذب الذى يصاب به الجاهل فما يكون اشد عليه منه فى الوقوف به حيث هو يعطى نفسه من الثقة ويسوغها من الكمال وينتحل لها من الرشد ما يكون استخفافا بكل من يتقدم لياخذ بيده مما يتردى فيه من ظلام. واى الناس ممن نلاقى ونعرف ونصادق من لا يرى انه غنى بمعارفه

راض بوفرة نصيبه من الفكر قانع بما حصل عليه من ثقافة لا مزيد عليها مطمئن الى ان فى مكنته وحده انيقود هذا البلد فى طريق الفكر حتى يزحم به مسالك الفلسفة والعلوم والاداب ـ وحتى الجهلاء من سواد الامة يأنسون فى اعماقهم الى ثقة تتهم المفكرين وتتحدى المصلحين ـ وهذه الحالة هى كل ما يجعل امر القيادة فى السودان اصعب من ان يستأثر به احد وبخاصة ابناؤه الذين كل ما يحفظ لهم من ضعف انهم يعيشون فيه ويترددون فى سبيله ويختلفون الى مجامعه كأن مجرد وجودهم فيه يجعل من المستحيل ان يعترف بهم ويطمئن اليهم فى امر من اموره الفكرية · ولكن مع هذا فلا بد لنا من قيادة فكرية محلية تدفع فينا الحياة وتبعث فينا القوة وتروضنا على حرية الفكر وتسلك بنا فى حياة ادبية رافهة الصور مملؤة بالسحر والفتنة والجمال ·

ولا شك ان هذه القيادة لن تخلق خلقا ، ولن يقلدها عضوا واحدا من هؤلاء الناس ـ وانما هى عمل وكفاح ومنافحة وسلطان تكونه شتى عوامل اليقظة الفكرية فى فرد او افراد تميزوا بهذه اليقظة واتصلوا بالوجود اتصال فهم ومعرفة وتفسير وافرغوا فى رؤوسهم نفسية الامة وعقلية الشعب كله واخلصوا له الولاء وصدقوه العمل · ويومئذ يقودون الامة مرغمة او غير مرغمة الى مثلهم وغاياتهم ويصرفونها على مختلف الاوجه مؤثرة فيهم متاثرة بهم ، بالغين بها المرفأ الامين من مرافىء الحياة التى يصنعها الفكر ويتأله فيها بسلطانه ·

واذن فلا مطمع فى هذه القيادة لمن لم يعرف اولا كيف يقرر سلطانه الفكرى ويدل على موضع الحياة والقوة والقهر منه ـ فماذا اعددنا لهذا من وسائل واسباب ؟



محمد عبد الرحيم

المؤرخ الذى صنعته الثورة

لكانت السماء يومئذ حريصة على تاريخ الارض من الضياع والانقطاع فى بلد كالسودان يغلى ملىء افاقه بالثورة ويطفح بالقلاقل. ولكانت الحياة احرص على سلسلة حوادثه وبقائها بعيدة عن الانفصام والانقسام متصلة مع كل حوادث الكون وحلقات تاريخه المنظم وان فى حرصها هذا لمعنى حرصها على خلود عملها واستمراره بلا انقطاع فى مكان من التاريخ وزمان من الفكر . اذ اى معنى يبقى للعصر فى حادثة بعينها او للحادثة فى عصر بعينه ان ذهبت بها فى اطواء العدم غمرة النسيان والصمت بل اى معنى يبقى لجهود السماء فى ما صنعت للكون ودبرت له من سير فيها من غير شك رجالها وعظماؤها وثوراتها وانقلاباتها وفيها عصورها بخصائصها ان كان مصير كل ذلك الى الامحاء حتى من صفحة التاريخ .. ولم تكن السماء يومئذ لتبعث احد ملائكتها ليسجل ما تجرى به الحوادث والاضطرابات فيه على عهد الظلمة والجهل وفقدان من يعنون بتسجيل وقائع التاريخ من ابنائه ، ولكنها كانت حريصة اشد الحرص على الا تضيع من

صفحة الكون هذه الفصول الدامية وان فى انقضائها لغبناً على الانسان وضياعا لحوادث لاشك ان للسماء المقدرة غرضا فى بقائها للعبرة والذكرى ، والا لكان جديرا بها الا تجرى اقدارها بغير ما يمكن بقاؤه من الاحداث حتى تتفادى متاعب الخلق والتقدير القصير المدى على انها اذ كانت تعمل فى تنشئة الثورة وتغذيتها والتمهيد لها لم يفتها ان تضع لها فكرها اليقظ الحريص على فهمها واستيعابها والالمام بحركاتها والاصطلاء بوقدتها المتضرمة فصنعته بجانبها ونشأته على احضانها كما تصنع الظلال بجانب الشجرة ما تزال معها في النمو حتى تفرعها طولا وتكبرها اصولا وان الشجرة ليتحدث عنها هذا الظل الى مدى لا تحلم هى ان تدنو اليه بحال ، وما يزال يبسط عنها هنا وهنا حتى يعلم كل من حولها ان شجرة تنبت هناك · وكذلك حال الثورات والاحداث فان هؤلاء المؤرخين ليبعدون بها فى التاريخ ويتبسطون بها فى مجارى الزمن حتى تعلم القرون والاجيال ان حادثا ما او ثورة ما نشبت هنالك على بعد الف خطوة من الزمن او اكثر ، والف خطوة من الزمن ما تكون الا الف سنة في التقدير · فبقاء الحوادث صحيحة اذن رهن وجود المؤرخ البصير قبل ان يتوقف على وجود غيره من سواد الامم وأفرادها الاخرين الذين لا يمكن ابدا ان يتكون تاريخها الا منهم جميعا على فرض انهم يتقسمونه فيما بينهم كل بقدر نصيبه من الفهم والتعليق ثم لا يجيء من بعد الا فى جانب من الصحة قليل ··· وكم تكون مهمة المؤرخ شاقة فى وطنه اذا اندثر ماضى حوادثه وانقطعت اخباره واخبار اهله أما لانها لم تسجل أبدا أو لان سيلا من النسيان المغامر طغى عليها فهى والعدم سواء ، كالسودان مثلا فلقد يكاد تاريخه الواضح الصحيح ينفقد تماما

الا ما قبل مائتى سنة او فوقهـا بقليـل وذلك ما يصـل الى ايدينـا تاريخه واضحا مفصلا يكتب على ضوء الواقع ٠ واما ما فوق هذا التاريخ فانما يقع لنا منه كالاطياف الرقيقة تحوم طائفـة بالرؤس ما تثبت على حال فاذا عمدنا الى تحقيقهـا اعملنا الخيـال يحدس ويهجس ويضع ويختلق ثم لا تظفر الا بحوادث استنـارت بضـوء الحاضر وتأثرت بعادة وتقاليده واخيلته فجاءت مرجـا ملتبسـا وخليطا من الوهم لا اصل له الا فينا يندر مما عساه يكون صحيحا بعض الشيء ولكن حينما يوجد المؤرخ الذى يعرف كيف يستصفى الحقائق ويستخلصها مستنيرا بمثل المقاييس التى يستنير بها امثال ابن خلدون من مقايسة الماضى بالحاضر مقايسة دقيقة موفقة تتبين بها الفروق وتتضح الحقائق وتخلص من طغيان الوضـع الكـاذب الموهم فانا لا نشك ابدا ان سيكون لنا تاريخ من بدء السودان القديم الى جديده الحاضر واما بغير ذلك فلا ٠

قلنـا ان السـماء اذا صنعت (ثـورة المهـدية) فيمـا صنعت للسودان من احداث ، انما كانت حريصة ان تضع بجانبها فكرهـا اليقظ ليحفظها من غمرة الجهل الذى كان يومها طاغيا على الافكار افكان ذلك هو (محمد عبد الرحيم) الرجل الذى شـب ويـده على يدها الى ان تلاشت كل عناصرها التى تنفخ في ضرامها المشبوب وليست ثورة المهدية هى وحدها ما تهيأ مد اجلها هذا الفكر ولكـن ليكون مر صافية صادقة لكل تاريخ البلاد ٠ غير ان ثورة المهديـة لقربها وقوتها واهمية حدثها اصبحت الظاهرة الوحيده التى يمتاز بها وبالحديث عنها والاختصاص فى شئونها قبـل كل شيء اخـر تغلب طابعها على نواحيه الاخرى وان لم يكن هو اقـل معرفـة بهذه

واختصاصا فيها من ثورة المهدية لما كتبه فى غيرها مما لا يقل قيمة وتحقيقا عما كتبه فيها من فصول تكاد بحق لو لا اختصاصه فى غيرها ايضا تجعله مؤرخ الثورة الخاص ٠

فى ٦ ذى الحجة من سنة ١٢٢٥ هجرية (١) ولد مؤرخ السودان (محمد عبد الرحيم) فى (مدينة الابيض) وهى اول مسرح مثلت فيه لاول مرة ثورة المهدية بأحزم لغة يعرفها السيف واصطبغ بعدها المهديون بصبغتهم الجادة الجريئة وان لم يكونوا من قبل هازلين فى حركاتهم التى سبقت فتح الابيض من قسوة على الحكومة ومطاردة لرجالها وممثليها فى (بارة) و (داره) وكردفان وغيرها الا انهم اخذوا بعد فتحهم الابيض يبدون اكثر صرامة وجدا واشد حزما واستماتة واقتحاما للغزو والمخاطر ٠ وكانما ولد المؤرخ يوم ولدت المهدية فى آن واحد ثم تدرج معها فى النشوء حتى ظهرت وظهر هو سابقا لها بقليل اذ استطاع ان يرافق المهدى بعد فتحه للابيض فى طريقه الى الخرطوم وهو ابن سبع سنوات يشهد فى يقظة الفكر الكامن كل ما يحدث ويجد من احداث ٠ حتى اذا ما صلب عوده وقوى على المساهمة فى تغدية الحركة سافر مع القائد العظيم (عبد الرحمن النجومى) الى (دنقلة) ثم اذا كانت سنة ١٤ هـ ـ ابريل سنة ١٨٩٦ م زحف فى ٢٤ شخصا لاحتلال (فركة) قبل ان تصل اليها حملة اللورد كتشنر وعمره اذ ذاك عشرون سنة فاحتلها ومن معه فى ٣ ابريل من السنة والشهر نفسيهما ولبثوا مرابطين عليها حتى الم جيش المهدية تحت قيادة البطل الباسل (حموده ادريس)وفى مايو من السنة نفسها ايضا كان يشهد المعركة الطاحنة مع جيش المهدية فى ملحمة بينه وبين

السوارى المصرية وحضر بعدها فى يونيــه ١٨٩٦ م موقعة فركـة الساحقة وانما خلص منها بمعجزة الســماء · ولاقى بعد رجوعـه قافلا منها برجليه الى (الاردى) مصاعب ومشاق حتى انه لتتحفى قدماه وتتهيان فيمزق عمامته ليلفهما بها من فرط ما يصيبه من وجى وارهاق · وما يكاد يصل اليها حتى يخرج مع جيش اخر من جيوش المهدية الى واقعة (الحفير) بقيادة البطل المستميت (محمد بشارة) وواقعة الحفير هذه هى التى دارت بين اولئك وحملة اللورد كتشنر الاخرى الا ان مؤرخنا انتدب قبل نشوبها الى السفر ببعض الاسراء السياسيين ومراقبتهم فى طريقهم الى عاصمة حكومــة المهدية اذ ذاك (امدرمان) وبعد وصوله اليهــا استاثر بــه الخليفة (عبد الله التعايشى) وتممه الى حرسه الخصوصى حتى شــهد معــه واقعة كررى المشهورة اخر فصل من رواية المهدية ١٨٩٨ م · ومما ينبغى ان يذكر انه فى الساعة التى كانت تطأ فيها رجل الحكومة الظافرة ارض مدينة امدرمان كان مؤرخنا صريعا مضرجا بدمــه فى ميدان المعركة لرصاصتين لم تصيبا منه مقتلا اذ كانتا فى فخــذه الايمن ، وعلى اثر زوال المهدية واستقرار الامن بعد بضــع ســنين انتظــم مؤرخنا فى خدمة (حكومة السودان الانجليزى المصرى) مــن ٢٦ مارس سنة ١٩٠٤ الى ان احيل الى المعاش من وظيفة محاسـب فى ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٤ م فانت ترى ان مثل هذه الظروف متى وجدت الفكر اليقظ صنعت منه اما شاعرا او قصصيــا او مؤرخا ولكنهــا لم تحكم خلق احد من هؤلاء كمــا احكمت فى صنــع (محمد افندى عبد الرحيم) ومن اول يوم لسقوط حكومة المهدية التفت بقــوة الى التعليم وتنمية مداركه وهكذا حتى اخذ عنى كثير مــن العلماء مــا يعنون بتدريسه اذ ذاك من كتب الدين وعلوم اللسان وانقطع بعدها

فكره يستعرض تاريخ الثورة ويقيد عنها مشاهداته وما ابتلى وما عرف وما خبر بنفسه منها ثم يبدو له ان يوسع من دائرة عمله حتى لا تكون الثورة على ما ينبغى لهـا هى وحدهـا من تاريـخ كبير الا فصلا واحدا بالنسبة لما يزمع كتابته عـن تاريخ السـودان • واذا هو قد فرغ من كل شىء واذا مؤلفات خمس يهيؤهـا للطبع • واذا هى تعنى بالسودان من كل نواحيه ويكون احدها باسم (بدائع الاثر فى اخبار المهدى المنتظر) هذا السفر الضخم الهائل يحتوى الجزء الاول منه على ١٣٥٠ صفحة وهو كما يدل عليـه عنوانه يبحث اولا عن المهدية فى ضوء الدين والخلاف النظـرى والعلمى والطـائفى الذى يقوم حولها وما تقول عنها طـائفة المتصوفة مـع عرض جلى مفصل دقيق لكل من ادعوا المهدية فى عصور التاريخ الى ان ينتهى الى رجل السودان العظيم (محمد احمد المهدى) فيعرض له مبينـا فى غير هوى ولا تشنيع اسباب ثورته وعواملها ومؤثراتها والاجواء التى كانت تحيط بها اذ ذاك او تحيط بالبـلاد كلها على اثـر حـكم الاتراك متخذا اسـلوب التـراجم عن ابـرز شخصياتها العـاملة ورجالاتها الذين كانوا يدعـون لها ويناصرونها حتى وفـاة المهدى والاحتفال المهيب بدفنه فى مدينة امدرمان • واكثـر ما يعتمد فى هذا الكتاب على المشاهدة والاختبار الذاتى وعلى رواية من يثـق بهـم من رجـال المهديـة • واود ان الفـت القـارىء هنـا الى ان كثيـرا مـن الاخبـار المرويـة قـد يحتـاج فى تحقيقهـا الى واحد ليعرض على معلوماتهم ما حصل عليه حتى اذا ثبت له صحة ما احد اثبته فى تحفظ شديد شأن البحاثـة الدقيق فى اسـتقصائه للمواضيع واستعراضها من كل وجـوه الاشـكال ولا يندفـع مـع الظنون ولا يتسامح فى رواية خبر لا يطمئن اليه حتى لا يؤخذ عليه

الضعف ولا يؤتى من ناحية الاهمـال فى تمحيص الحقائـق ولكـن افتعرف كـم عذابا يلاقى المؤرخ من سوء فهم الناس لحيوية عمـله الشاق او لجهلهم به يوم يتكتمون على معارفهم لا لشىء الا انهم لا يودون ان يخدموا بها تاريخ البلاد · وكم يظل هو حائـر اى الطرق يسلك لتدعيم هذا الخبر وتصحيح هذا السماع ولا يبالى ان يرحـل وان يسافر ليتسقط الحق من افواه الثقات ان كان فى الامـر حاجة الى السفر · لعل مؤرخنا لا يزال يذكر فى الم عميـق وفـرة نصيبه من بعض الشيوخ فى الانحناء على ما يعلمون مـن سـيرة المهدية وغيرها · ويذكر كم طلب لاحفاد هذا العظيم وابناء ذلك الزعيم ان يمدوه بما يعرفون عن ابيهم ومكانته التى قد تخفى على غيرهم فى الحياة السودانية فلا يجدهم الا اجهل بسيرته من غدهم المقبل وهل ابلغ مثلا فى جهاده وبلائـه وصبره على جهـل الناس ومضيه فى طريقه من موقفه مع احفاد (الملك نمر) واى الرجـال هو هذا الملـك نمر · انه لأمنع ذكرا على الفناء والموت وابعد اثرا ان يصل اليـه النسيان ، ولكن مشكلة كانت تدور حول فراره والى وجهة كان يتجه الملك وهو ناج بنفسه من وجه الحكومة بعد ان احرق (ابن الباشا) افصحيح انه ذاهب الى الحبشـة ؟ أفوصلهـا ام قتـل دونهـا فى (النصوب) ولكنهم يجهلون عن ابيهم حتى هذا الامـر فى بسـاطته ووضوحه بقطع النظر عن الامور الدقيقة التى يلاقى المـؤرخ كـل عناء فى سبيل التثبت منها مما لم يتفق له معاصرتها او الوقـوف على خبر صحيح عنها بحال ·

ويكون اسم مؤلفه الاخر (الدر المنثور) وما هو باقل من ذاك بل لعله لما يعرض اليه فيه مـن جغرافية دارفـور وتكوينهـا الطبيعى

والبحث عن عجمتها او عروبتها والحديث عن إنسابها وعن تجارتها ومعادنها واشجارها وطبيعة تاريخها والاضطرابات السياسية التى اصطلت بنارها واطوار الحكومات التى تداولت حكمها وتاريخ كل منها ، لعله لكل هذا يتخذ له قيمة خاصة به من لونه العلمى الطبيعى والتاريخى السياسى والاقتصادى التجارى مما لا يقعد به عن مصاف كتب التاريخ والقيمة · اما الكتاب الثالث فيكون اسمه (اللالى الحسان فى شمائل السودان) يتناول تراجم عامة من ابرز شخصيات السودان الغابر وما تمتاز به من بسالة ونبل وكرم ووفاء واخلاص وشهامة وتضحية وانكار ويسمى مؤلفه الرابع (نفثات اليراع) ولا يقصره على السودان وحده بل يتناول فيه جغرافية الاندلس وتاريخه من عهد فتحه الاسلامى الاول على يدى طارق مولى موسى بن نصير ويمر عليك فى اسلوبه الشيق كل حوادث هذا العهد حتى يجىء دور (الداخل) واولاده من بعده الى اخر من انفلت الملك عن يده منهم · وتختص ناحية اخرى من الكتاب بالحديث عن دارفور ووداى ونيجيريا ويختمه بفصول قيمة فى الادب والاجتماع · ويسافر فى السنة الماضية الى مصر فيصرف كل عنايته الى ما كتب عن السودان فى الصحف المصرية من سنة ١٢٤٤ هـ الى ١٣١٨ هـ ويبذل كل جهده فى الحصول على المجلات والجرائد التى كانت تعنى بالكتابة عن تاريخه السياسى وغيره حتى استطاع ان يحصل اخيرا على تقارير رسمية للبعثات العلمية التى ارسلها اسماعيل باشا الى السودان وكانت خمسا فساند الى كل منها قسما بعينه فالاولى مثلا تبدأ مهمتها من الدبة الى دار الهواوير والكبابيش وجبال الحرازة وباره والابيض · وتبدأ مهمة الثانية من امدرمان الى الترعة الخضراء فبلدة حرس حتى

الابيض • والثالثة تقوم من الخرطوم مطوفه بدارفور والرابعة من الخرطوم الى بحيرة البرت نيانزا • والخامسة من مصر تحت رئاسة محمد روءف باشا الى زيلع وهرر • على ان رحلة سادسة فى ذلك العهد كان يقوم بها الدكتور محمد نيازى وقد كان حكيما لاحدى الالايات المصرية فى سنة ١٢٨٢ هـ وهذه الرحلة هى ما كان يستند اليها المؤرخ بوجه خاص فى مؤلفه الخامس الذى يسميه (رحلة الرحلات المصرية فيما كتب قديما عن الاقاليم السودانية) هذا هدا ما فى الكتاب من تقارير رسمية عن السودان وحروبه ونظام جباية الاموال فيه ومن حوادث اخرى تسكب عليه كثيرا من الاهمية التاريخية ذات الصبغة الحسنة المجودة •

وبعد ذلك كله عرض لا نقد فيه لمجهود فردى يقوم به مؤرخ سودانى ينبعث من نفسه الى العلم والتاريخ ويواصل الكتابة والتاليف فيما يحفظ على بلاده سلسلة تاريخها متماسكة تامة فى غير دعاية عن نفسه او ادلال بما عمل فان قدمنا الى قراء (الفجر) هذه الصورة اليسيرة عنه وهذا العرض الضئيل لجهاده فى سبيل التاريخ فانما فقط لنضيف به شخصية جديدة وغريبة ايضا الى قائمة رجال التاريخ •



بين مصر والسودان في سبيل التعارف الأدبي

هذا عنوان استقلت به السياسة واستأثرت به الدوائر فلا يطلق الا حيث يراد به معالجته هذا الحدث الهام بين القطرين ، والا حيث يصرف على وجوه الحكم والسلطان والرغبة الاستعمارية ولقد ظل زمنا طويلا وقفا على هذه السياسة العابثة باسمى حرمات العلم والادب ، فما تحس له وجودا في غير دار المندوب ·

ولو قد اردنا ان نلخص به من مظان السياسة ومضيق السلطة الى حيث يتنفس هواء حرية (العناوين) لكان هناك متسع من العلائق الادبية السامية تفسح له منها مكانا لا يتطرق الى كرامته فيها شيء من هذا العبث البغيض · وانا لنرجو ان يكون قد انقضى ذلك الزمن الذى لم يكن ينظر الى السودان فيه الا من وراء هذه المطامع الفانية وحدها ، ولعل مصر نفسها لا تعود تنظر اليه تلك النظرة المحدودة الضيقة · ولئن كان السودان من قبل بلدا ليس له مكان الا فى صحيفة المستعمرات او سلة المهملات ، فليس هو الان ذلك البلد الاخرس الذى تدور حوله صفقة الاستعمار وهو يبتسم ليس لانه استكمل فى نفسه عناصر الثورة او استجمع فى قوته مدافع الحروب ودوارىء الاطماع ، ولكنه الشعور بالوجود وكفى، ولكنه الانقلاب التاريخى العظيم الذى تمهد له الثقافة وتشق له الاداب فى حياة هذا الشعب ليأخذ بحقيقة الحياة · أفليس هذا

وحده يكاف ان يحمل السياسة لتغيير من نظرتها اليـه تلك النظرة القاصرة العمياء ؟

وما نريـد ان نطمـس على الاسـتعمار فى كلمـة او نأتى على السلطان فى مقال . ولو قد استطعنا ان نفعل لما ابطأ قلم فى تحقيق ذلك ، غير انا لا نكاد نفهم تفسيرا لان تستغل السـياسة اسم هـذا البلد استقلالا جامدا مقصورا على ما تدعو اليه الاطماع وحسب. صحيح لقد كان فى وداعة السودان وجهله من قبل مدعـاة لهذا التحيف ومجلبة الى اعتباره شيئا لا مكان له من الاعراب السياسى المحترم ، فهو مبنى على غير حركة الانقـلاب جامـد لا يتصرف فى منطق الحكم . اما هو اليوم فلقد عرف منزلته من الانسانية الحرة المهذبة عرف طريقه الى كل ما ينبغى ان تعرفه الشعوب فـلا معنى لاغفال ناحيته العلمية والادبية حتى فى هذه الايام التى يعمل جاهدا فيها ليخلق من نوابغ شبابه قادة للفكر . افلم تكن اذاهذه الناحية خليقة بالعناية من كـل ما تدفـع بـه السياسة مـن منطـق القـوة الغاشمة .. ؟ وان جهلت مصر ما بينها وبين السودان من علائـق أخـرى جديـرة باهتمامهـا غيـر مـا لهـا من علائـق سياسـية بـ « سودانها العزيز » فنحن ما نزال مقدرين لهذه العلائق مكبرين مصر وما يربطنا بها من منازع الثقافة واثر التفكير المصرى الذى سيظل خالداً فى تاريخ ادبنا السودانى الحديث .

فخير لنا ولمصر الادبية ان نعنى بهذه الروابـط وان توثـق بين هذين البلدين وشائج المعرفة الادبية الصحيحة . خيـر لنا ولمصر ان نهيأ للتاريخ مادته من هذه النواحى الخالدة وان نعتد له اسمى العناصر الروحية ليتهيأ بهـا الى كتابة ما شاء مـن فصول . امـا

مصر السياسية فليس لدينا ما نقوله لها اليوم ولا غدا او بعد غد ولكن بحسبها ان تعلم ان هذا العلم الذى يخفق فى قلب العاصمة والذى ما يزال يرف ويدف فى هذه المراكز المتواضعة جاهدا مكدودا فى اطراقته الحزينة ليس هو الان كما تحسه مصر • لقد نسيه الناس • اجل لقد نسيه الناس فخير لنا ولها ان نغص بجانبيه ان لم نقل فى مكانه علما اخر من الوية العلم الخالد • وخير لنا ولها الا يضيق هذا « العنوان » عن محض الروابط العلمية الخالصة من غواشى الحكومة وشوائب الدولة ، وما ينبغى الا ان يضيق عن كل ما عدا ذلك فلا يتسع لاكثر من هذه الصلات ، على ان مصر وقد نهضت وقتا ما بحكم هذه البلاد فليست هى باوضح اثرا ولا اثبت علما الا فى هذه الاجواء الادبية • اذ ان اثر الثقافة المصرية فى السودان هو حده ما سيحفظ لمصر اثرها التاريخى فيه يوم لا يبقى الا هو قويا واضحا فى مذكرة الايام •

ذلك هو حديث الادب الى مصر لا حديث السياسة فتلك لغة اى والله نحن اشد الناس جهلا بها من كل مخلوق آخر • فاذا استطعنا ان نخلص بهذا « العنوان » الى ما نريد ان نخلص به اليه وان نفهمه صريحا سهلا لا تعقد فيه ولا التواء ، وان نحرضه بماء « النيل » من كل ما علق به من الاوضار « الرسمية » فقد استطعنا ان نوجد بين القطرين روح التفاهم الادبى الصحيح الذى لم نكم فى ساعة ما اشد حاجة الى غيره منه ، فلياخذ ادباء الشباب المصرى فى سبيل التعارف الادبى مع اخوانهم ادباء الشباب السودانى • وليتركوا للسياسة طريقها تسلك فيه ما شاءت فى موكب من الحرس وكوكبة من حفظة النظام •

ان الشباب وحده هو خالق التاريخ · وفى حركة الشـباب الان حياة المستقبل من بعد ، وهو الكفيل ، بتمزيق هـذه الفواصل حتى تتوحد الجهود وتتكاتف الجهود وتتكاتف الاقـلام ويفهم كل اخـاه فلا نعود نرى او نسمع ان مصريا مثقفا يجهـل كم عدد الصحـف· والمجلات التى تصدر فى السودان فى حين يجـرح فى وجـودنا ان يسيفسر مجلة مصرية نحن اكثر الناس تشجيعا لها وهى مـع ذلك لا تعرف من صحفنا الا « الحضارة » افيصح ان يصـل الامـر الى مثل ذلك يا مصر ··· ؟

منذ زمن بعيد ونحن نسعى لنحقق من الحياة الادبية اسمى مـا يطمح اليه العصر ، ونجـد لنبتعث من شبابنا اقـوى الشخصيات واخصب العقول ، وما كان ليعوزنا ان نخلق هذه الشخصيات ولا ان نساير حركة العالم الفكرية فى مثل ما يتطلب من نشاط ويستلزم من مرونة ويفترض من يقظة · اجل ما كان لينقصنا شيء مما يكون هذه النفوس الا ان يعنى بنا العالم الشرقى وحـده فيقرأ ما تكتـب وينقد ما ننتج والا ان تعنى بنا مصر وصحف مصر خاصة فتاخـذ بضعة هذه الاقلام التى تحسب ان صريرها يصـم اذان العـالم او تحلم انه قريب من ذلك وما يمنعها ان تحسب وان تحلم ، ثمما يمنع ان يكون حقيقة ما تحسب وما تحلم ، اذا قدر لها ان تنال نصيبهـا من عناية الشعوب ، واذا بها لا تكاد تعرف كانما تعمل فى كهف ·

قلنا ما ينقصنا قوة فى الادب ولا سمو فى التفكير ولا شيء من مؤثرات العظمة الادبية الا ان تبرز هذه الاقـلام المجهـولة حتى فى مصر ولعلها ان اتيح لها ان تتنفس قليلا ان تكون ابلغ اثرا مما كنا نعده حلما ابعد شيء عن الواقـع · وما يمنـع شـيئا مـن هذا أن

يحصل ايضا ، بل من الواجب المفروض الا تبطىء عن لحاق اقلام ربما تكون ذهبا لا قصبا او ربما تكون شيئا اكرم على الحياة مما يكون النضارة ان كان فى مثل هذا عبرة فى الانتاج ، وما بها حاجة الى التزكية والاطراء ، ولكن ما يؤلمنا حقا هو ان نظل مجهولين هكذا.من ناحيتنا الادبية حتى فى الاقطار الشقيقة • واذا تغاضينا عن كل هذه الاقطار فما يكون عذر مصر فى جهلها بنا جهلا تاما لا من تلك الناحية وحدها بل فى كثير من النواحى غيرها الامر الذى يقدح فى شأنها قدحا بليغا لا يزكو معه ان تنطق باسم هذه الاصقاع مرة اخرى فى لهجة الذى ما يفتأ يخفق علمه هنا فى صميم البلاد •• ذلك العلم الذي نسيه الناس من لدن كثرت فى هذه البلاد اعلام شيوخ الطرق ••

كلنا فى الشرق ـ ايها المصريون ـ معقد رجاء الشرق • فمثل واجبنا نحوه واجبكم له ومثل حظنا فيه حظكم منه فنحن سواسية فيه ، سواسية فى اسمى ما يفتخر به الشرق وفى تحمل تبعة كل ما يضيق به الشرق • فلتكن هذه اول مرة للتعارف الصحيح بين القطرين ، وهو ان قام على ما نرجو ان يقوم عليه فسيؤتى اكله الادبى طيبا باذن الله • واذا استلفتنا اليوم نظر ادباء الشباب المصرى فانما ندعوهم قبل كل شىء لتوثيق الروابط الادبية بين (مصر والسودان) وان يقوم التعارف الادبى المتين بين شباب القطرين اللذين نرجو ان يوجد بينهما ذلك التجاوب الادبى ، وهو وحده ما ندعو اليه •

«وعفا الله عن ما سلف • فليعلم من فى الكنانة الخضراء ان فى هذا البلد السحيق المترامى الاطراف الاشعث الاغبر قلوبا كبيرة

طموحة ونفوسا متعطشة للعلم والعرفان » ٠

وليعلم من فى الكنانة ان فى السودان شبابا وفيه ادبـا ، وفى ادبه لذة وفيه متعة ، وانهم لم تعد تتكسر عنهم الجبال فيخرج منها وانما تدفع بهم السماء فيهبطون منها للارض لينهضـوا برسـالة الادب الى الادب وليفضوا الى التاريخ بما يجب ان يعرفـه عنهـم التاريخ ٠٠



ضرورة الوحدة الأدبية بين مصر والسودان

لن يكون مثل الادب يصوغ الامم على اسلوب واحد ، ويصنع منها عقلية واحدة ، ويقيم اساس وحدتها على الروح ، وبناء مجتمعها على العاطفة ، ودعامة الفتها على الجمال ، وقاعدة اخائها على الصدق ، وصرح كيانها على يقظة الشعور ، فلا يتزلزل ولا يضطرب ٠

ولن يكون مثل الادب يوحد بين مشاعر الامم ، ويعين على توحيد المنافع ، ويحقق من حلم الوحدة بما فيه من صور الفكر وجمال الفنون ٠ ولا يمكن من ذلك الا ان تعنى به فتوحد من لااساليب وتوافق بين الانتاج وتقارب بين الافكار ووجهة النظر الى الكون والحياة ٠ فمركز الادب فى وحدة الامم مركز الفكرة فى خلق الادب ، تؤسسه على القوة ، وتبعثه على الجمال ، وتنهضه على العاطفة ، فيكسب من دقائقها فى الصياغة والتعبير ما يأخذ على قاعدته الامم فيهبها من دقائقه هو ما نأخذ به افرادها على وحدة الشعور وجماعاتها على توحيد المصلحة ٠ ولا انفع لمصر ولا اجدى للسودان فى سبيل وحدتهما الكبرى من ان يعنى كلاهما بتقريب الفكر من بعضه ، وتوجيهه بعد ذلك الى منحى واحد ، فتتحقق الوحدة فى كل شىء ، ويستقيم لها التواشج ويتم الامتزاج ٠

فالادب كان وما يزال اصدق ما يحمل الى الفرد خصائص الفرد ، واقوى ما يعكس على الامة مميزات الامة ، فيجمع بينهما فى المشابه ، ويوفق بينهما فى الميول · وهو بما يدفع من جمال ويصور من لذة وينقل من مثل للاجتماع ، وفروض للانسانية ، وقوالب للحياة ، انما يقتضى بما فيه من قوة الايحاء ان يوحد من نظام الحياة فى الشكل كما وحد بينه فى الدخائل · وما فرضت امة ادبها
الحياة فى الشكل كما وحد بينه فى الدخائل · وما فرضت امة ادبها
على اخرى الا كان معنى ذلك انها تفرض عليها النظام الذى تسير عليه ، وتعين لها الحياة التى تؤمن بها ، والغرض الذى ترمى اليه · فاذا جاءت مقاييس الادب عندهما بمقدار واحد جاءت على وفق ذلك معايير السياسة واقيسة الحكم · وان اوربا الان لتبلغ بادبها فى الشرق ما جعل كثيرا من خصائص الحياة الغربية موزعة عليه باوفى قسط واوفره · وما كانت لتبلغ هذا المبلغ الا بما يقوم به ادبها من بث صور الحياة العقلية فى العالم · وعلى قدر ما فرضت ادبها على الشرق فرضت سيادتها عليه ، وعلى قدر ما سنت له من اقيسة ادبها ومعايير الجمال فيه ، كانت سياسة الحكم تنصب على مقاييس بقدرها كثرة وتعدادا ·

وان مصر لتتمتع منذ قرون بعيدة بادب فيه من خصائص « المصرى » وملازمات حياته ما يكفل لها ان تنتظم الشرق فى وحدة ادبية تامة ، متى كان لها ان تعنى بذلك عناية خاصة وان تعمل فى سبيله . فتقيم له المؤتمرات وتدعو اليها ، وتنظم له المجامع وتبعث له البعثات ، وتكون له فى كل بلد « رابطة » وتنشىء من اجله فى كل قطر سوقا ، لتضمن لها فى كل شعب حقوقا ، ولكن مصر لم تعمل

لذلك حتى فى الزم شعب لها والصقها به • وذلك هو السودان •••

كلما فكرت فى تعليل ذلك لم اجد ما يشفع لمصر فى افلات ما كان وما لا يزال يتهيأ لها ان تحقق فيه ان السودان قطعة من مصر يصح فيها ما يصح فى مصر ، ويجرى على هذه ما يجرى على تلك • ولا ينبغى ان نخادع انفسنا فى تقرير الحقائق ، فان كل ما حصل لم يكن الا نتيجة طبيعية لجهل مصر بالسودان واغفالها بداءة بدء توثيق العلائق الادبية والروحية بينهما ، حتى لقد استغل سادتنا الانجليز جهل مصر الفاضح بنا فوطدوا مصالحهم فى السودان وانتزعوا منه كل ما يدل على مصر ، الا علما ما تكاد تحس له بوجود • ولو قد كان لمصر ان تصرف عنايتها بعد عام ١٩٢٤ الى العلائق الادبية وتنميتها لما اتسعت الهوة الفاصلة بين القطرين الى هذا المدى ، ولما قامت الموانع حتى دون ابسط شىء لا يغير من مجرى الحوادث بقليل • ولكن مصر لم يكن يهمها بعد ذلك ان تعود للتفكير فيما يجعل الوشيجة بينهما قوية على الحوادث ، جديدة مع الايام حتى ضرب الانجليز ضربتهم القاضية ، ووقفوا دون المصرى والسودانى حتى عن معرفة ما ليس بد ان يعرفه كل عن اخيه ، لانهم ـ وقد استغلوا هذا الجهل ـ كانوا يعلمون ان ما ضربوا عليه من العلائق كان شيئا لابد منه ، فلا ينفيه الانكار ولا يطمس عليه النسيان او التغافل • ولهذا فهم اشد خشية ان يطلع احد . وخاصة ان كان سودانيا على الحقيقة التى عبثوا بها على وجود الصلات التى دفنت حية بعد ان جهدوا فى خنقها ، ولكنها كانت اطول نفسا واكثر حيوية ان تموت ، على روابط صنعها الله واحكم فى توثيقها ولا حل لما عقد ، وكانوا موفقين فيما ارادوا من تفرقة حتى لقد

حاولوا بما يبثون ويذيعون من ضروب الارهاب والوان النكال ان يجعلوا اسم مصر بعد عام ٢٤ شيئا لا تسوغ القوانين النطق بـه ، وكلما شددوا فى النكير وامعنوا فى المنع ، كان ساسمها اشد اغراء واكثر جاذبية واقوى على لفت النظر ، وحمل عامة الناس ان يبحثوا عن السر الغامض الذى يأبى عليهم الانجليز الاتصال به · ومصر الا سامح الله مصر ـ مع هذا كلـه لم يكن يهمهـا ان تعـرف عـن السودان شيئا وهى تطالب بكل ما فيه ···

والان لقد بلغ الانجليز ما ارادوا · وضربت يد الغـدر والمطامع على كل شىء ، حتى لتوشك ان تضرب على النيل فيتزلزل وينفلق فلا يعود يعرف اين تكون مصر · ولقد طالما عبثت الاطماع بما بين مصر والسودان من الفة وتعاطف ، وافسـد الاستعمار هنـا ـ فى السودان ـ والحمـاية هنـاك ما بين هذين القطـرين من روابـط وصلات كلها بـر وكلها رحمة ····· الان لقـد تم لهـم ما ارادوا ففرقوا وباعدوا ، واغربـوا فى التفرقـة ، وافلحـوا فى مغالطـة الحقائـق الطبيعيـة ، وتنكـروا لخرائـط الجغرافيين ، وكابـروا وخادعوا ان يكون شىء من هذا جديرا ان يحملهـم على الاعتراف بخطئهم فيما حاولوا ان يطمسوا عليـه من صلات كانت مصر هى فى الحق اول من اغفل العمل فى توثيقها والعناية بها ، فماذا تفعل الان ·· ؟

نحن نظل اليوم على عهد جديد تاخـذ العلائق فيه صورا جديدة فيها من صحة المعرفـة وحسن التفـاهم ما يملؤنا ثقـة بالمسـتقبل وايمانا به ، وشعورا بالوحدة والعمل لها فى جميع ما تقضى بـه مصالح القطرين . وفى كل ما لا ينبغى الا ان يكونـا متحديـن فيـه

بطبيعة (الجوار) اذا لم يكن الا هذا ما يملى بوجوب هذه الوحدة فى اتجاه الحس والشعور ، وفى تبادل المنافع والمصالح • واما وقد كان هناك من مستلزمات الوحدة ما يجعل الجوار فى اخر قائمة العلائق من لغة ودين وادب وعروبة ونيل زاخر هادر متدفق يصور الرباط المقدس بين بلدين اشد ما يكونان تلازما وارتباطا • اما وقد كان كل ذلك فقد توفرت بواعث توحيد الامتين كما يتوحد النيل قطرة الى قطرة وموجة الى اخرى وفيضا الى فيض •ولكن على اى اساس يقوم ؟ ان شيئا من سيرة مصر الاولى فى السودان لن يعود اليها والحالة كما هى من تفكك فى علائق الادب وتباين فى وجهة التفكير ـ هذا كلام صريح لا مكان فيه للتأويل ـ وانا لنرى قبل كل شىء ان تقوم الصلات على الادب فى بعض ما تقوم عليه ، ولن يمر على ذلك عهد الا ويجىء من بعده ما يكفل للقطرين الشقيقين ان يدفقا على مجرى واحد كما يفعل النيل • لا ان نظل نقرأ ونسمع بالحاح مصر فى سبيل السودان فنعجب لها وهى لا تعرف عنا شيئا صحيحا ، فان من الخير لنا ولها ان نلتقى الان على الفكر ونتصل على الادب ان نظل هكذا لا صلتنا بصلة ولا تعارفنا بتعارف ، ولا انفصالنا بانفصال • ففى مصر (روابط) للادب وفيها مجامع للعلم ، وعندها شباب مثقف ، وفيها صحف كثيرة ، فكم هو انفع لها واجدى للسودان ان تعنى صحفها بشئونه فتاخذها بالمعالجة ، وتكب عليها بالدرس ، وتتناول ادبه بالنقد والتحليل فتقارب بين الادبين وتلائم بين الذوقين • وكم هو خير لنا ولها واكفل للوحدة ، وابقى على المعرفة ان تبعث البحوث العلمية والادبية ـ والاقتصادية كما فعلت الان ـ فتحقق من حلم الوحدة بالعمل ، وتخرج باقوالها الى التنفيذ •

المعهد العلمى في ربع قرن

في ... ربع قرن

ويا لعظمة القرن . لقد هال حتى وزع اربـاعا فما عـدا ان اصبح اربعة اهوال في واحد منها ما يملأ الفـم ويزحم الاذن وتنقطع لـه الانفاس ، ولقد هال حتى عاد في روعته كالاسد كل شلو منه حقيقة تامة من حقائق هذا المخلوق في قوته وبأسـه . وذلك هو هذا بعينه يوم تقول (ربع قرن) فما تعتم ان تدفع في النفس بعظمة هذا الجزء من الزمن الذى ان عينته بخمسة وعشرين عاما قطعت ما بينه وبين عظمة القرون .

وان بعض الناس من هؤلاء الذين يهولهم اسم (الجنيه) ليكاد لا يصدق ان مدلول خمسة وعشرين قرشا هـو بعينـه مدلول ربـع الجنيه الذى يكسبه الهول في نظرهم انه اقترن باسمه فانقلب هـو ايضا الى حقيقة الجنيه الكبير ..

وانا والله ايضا يوم التفت بفكرى الى انى طويت من عمرى ربع قرن اشتد في حساب نفسى كم احرزت وكم اصابت اكثر مما لو مر بخاطرى انى اسجل بين الاحياء الان خمسة وعشرين عاما فقط ..

تلك كلها توهمات الفكـر التى يختلـف بها بين كليـات الاشياء

وجزئياتها حينا فيمد هذه من تلك حتى يلبس بينهما بعمل لفظة واحدة وكم لهذا من قيمة فى خلق الثقة والاعتزاز ·· ذلك الاعتزاز الذى كان جميلا يوم القى الى صديقنا الاستاذ العالم الشيخ ابراهيم يعقوب ان يدعو الى الكتابة عن (المعهد العلمى فى ربع قرن) ·

والاستاذ من الابكار الذين خرجهم المعهد العلمى فشغل بعضهم مناصب التدريس فيه ، وانصرف بعض الى المحاكم ، وانفرد هو مع اخ له اخر بالتدريس فى معهد الخرطوم . فليس بدعا ان يحرص

على أن يؤرخ للمعهد الذى نشاه وسوى منه عالما ينضح من غلة هذا البلد الظامىء · وينشر بين ابنائه نور العلم والمعرفة والايمان ·

لقد كان ذلك اقل ما نرقبه من اخواننا طلبة المعهد وخريجيه فى وقت احوج ما يكون المعهد فيه الى حركة كهذه تحفظ عليه اثاره وتدعو له بين هذه الامة التى يتداركها الله فى وقت يجهل فيه بعض الناس ان فى السودان معهدا علميا خرج حتى الساعة من علية العلماء المحققين عشرات وعشرات وما تزال بين يديه الان مئات العلماء من الشباب الذين ليس بينهم وبين هذا الشرف العلمى الا ان تهبهم المشيخة (اوراق الشهادات) ·

وحقا لقد كان لكلمة الاستاذ ابراهيم التى نشرناها له فى عددنا الماضى صدى جميل فى نفوس من يحرصون على ان يكون للاعمال الكبيرة فى هذا البلد سجلات تؤرخ لها ما اسدته للبلاد من خير ونور سواء فى ذلك دور العلم وغيرها من كل ما يدخل فى دائرة

الاعمال الكبيرة · ولا شك ان القيام بهذا يعد عملا كبيرا ايضا لما يترتب عليه من امر النهضة التى تسير على بينة وتقوم على اساس وما ستعقبه من فضيلة التنبه العام لانماء هذه الاعمال ورعايتها حتى تبلغ مبلغها من المنعة والقوة ·

وفكرة الاستاذ ابراهيم ليست حديثة العهد ولا جديدة على الاسماع فلقد كان يتحدث بها الى منذ سنتين طالبا الى فى ثقة الصديق الذى له بالمعهد نازع عرق ان انهض بهذا العمل وحدى بعد ان اكون قدجمعت له من الوثائق والمعلومات ما يكفل لى القيام به على اتم اوجهه · وكنت ارى يومئذ ان يوكل هذا العمل الى لجنة تبحثه وتتقرى جوانبه حتى تستوثق من صحة ما تكتب · معتمدة على الوثائق الرسمية المحفوظة بادارة المعهد فيما يختص بالناحية الحكومية والاهلية منه وفيما يتعلق بانشائه وكيف سار وكم يدا اسبغ على هذا البلد وما الى هذا مما يحفل به تاريخه المجيد، وسيجر الحديث عنه بالطبع الحديث عن رجالاته الذين نهضوا به نهضته الحاضرة واتصلت حيواتهم به حتى لتكاد تكون قطعة من تاريخه لن يكون فصلها عنه الا اقتضابا وبترا فى سلسلة حاضره وماضيه · وسيتناول كثيرا من الجوانب التى يبعثها الكتاب يوم يتاح لهم ان يجيبوا داعى الله والوطن فى تنفيذ هذا الامر الجليل ·

ولعلهم موجهون غدا العزائم الى تحقيقه خدمة للعلم فى بلد ما ينقصه مثل الدعاية للعلم ·

قلت ان الاستاذ اسر الى بهذا الحديث منذ سنتين ، وقد طوينا الحديث على امل العودة اليه · ثم التقينا اخيرا وقد شغلت الفكرة

مكان العقيدة من نفسه ، واذا كلمة بين يديه يكاد يسيل من اطرافها عنوانها العريض ولفرط ما يعجل الاستاذ فى غايته منها بدأها من نهايتها صاعدا فى غير المألوف من محايلة القــارىء حتى يستانس بما يلقى اليه ، وانما يفسر ذلك كله حدة الفكرة وقربها من نفسه هذا القرب الذى يقطع الكاتب طريق اللف والنشر والتطويل • ولقد بلغ ما اراد تبليغه من دعوة الكتاب والمتصلين بالمعهد الى القيــام بواجبهم نحو هذه الدار • فما موقف الكتاب والمتصلين بالمعهد من هذا النداء •

لقد اصبح لزاما على كل من توجد لديه معلومات قيمة طريفة عن المعهد ان يدلى بها حتى يعين على وضع هذا السفر عنه فى مــدى ربع قرن ليس بالشىء السهل هنا • ولو قد هيأ للازهر مثلا ان يجد مثل هذه الدعوة له فى فاصلة كل خمسة وعشرين عاما لاستقام لنا من تاريخه اليوم اربعون مجلدا كل واحــد منها موســوعة شــاملة للعهد الذى كتبت فيه من كل ما يتصل بالازهــر من ســير وتراجــم وشؤون فينبغى وقد تنبهنا نحن الى هذا الانبطاء فى ادراك ما افلته الازهر وعاد يستعيضه بعد عشرة قرون لن تســتطيع مصر كلهــا مهما بذلت من جهد ان تسترد ما فقدته فيها مما لو كتــب فى وقتــه لكان اليوم تاريخا لمصر كلها لا للازهر وحده • لما كان له قبل هذا من قوة الاتصال بالحياة المصرية والفكر المصرى •

وعلى اية حال فانا لم نشك يوما فى فائدة ما ندعو اليه حتى نقصر الجهد على تبين جدواه اما من حيث ما يعنينا خاصة ويتصل بنا من هذا النداء وهو ان تصدر عددا خاصا بالمعهد فنحن ما نرى باســا

من العمل فى تحقيق ذلك ولكن وراء اقتراح أيضا ان تم فقد تم كل شىء فالمجلة كما يعلم القراء لم تستوضح طريقها بعد ، وهى على حداثة عهدها تسير على شح فى المادة يحول بيننا وبين عمل كهذا . ولكن لكى نوفق الى اصدار هذا العدد الممتاز الذى ربما وقع فى مائتى صفحة مثلا او اقل او بقدر ما يصل الينا من كتابات ـ نرى ان يكون ملحقا للمجلة شبه مستقل عنها يباع بثمنه الذى نقدره له فيما بعد او قل بخمسة قروش على الاقل تدفع مقدما ضمانا للشروع فى هذا العمل وحينما يصل الينا المبلغ الذى يكمن من اخراج العدد او الكتاب على الاصح نشرع فى اصداره باذلين كل ما نستطيع فى سبيله من جهد . فما رأى القراء فى هذا ؟

سننشر كل ما يصل الينا حول هذا الموضوع مما يرى القراء ثم نعلن عن قبول الكتابات وفتح باب الاشتراك استعدادا للشروع فيه .

●●●●

مقالات وتعليقات صحفية

الصَّحَافة

الصحافة يا بنت السماء ونزيلة الارض · يا سر التقدم الانسانى ويا معجزة الاجيال · ويا خطيبة العالم ويا موقظة الامم من سبات الغفلة والجمود ·

انت ··· يا قائدة عقول القاده يا فكرة الخلود · يا نواة الاستقلال ويا عظمة اوربا ··· احييك انك لشمس الحضارة المنعكسة على قلوب اظلمتها غابرات السنين والاجيال ورانت عليها حجب التقاعس وصدتها عاديات التقاليد من وجه البحث والتفكير·

وكادت لو لاك تضرب عليها ضربة قاضية تفقدها النبض والخفقان ·

وانك للشيء الوحيد الذى يبرهن بوضوح على مقدرة الانسان فى اشتقاقه اسهل سبل الحياة النافعة · وسعية فى سبيل النبوغ والابتكار ·

فى سبيل الحياة الخالدة والعقل الجبار ·

ولانت بجانب ذلك اكبر عامل فى تكوين رجال يعيشون بعقولهم فى سماء الخيال والالهام ويمرحون فى ظلال الابدية ·· انت وما انت غير حياة الامم · ومقياس حضارتها وتخلصها من قيود الجهالة

العمياء · فكم من امة اخذت بناصرها فى حين انـه لم يكن بـد من سقوطها فى وهدة الشقاء والانحطاط فى حمأة الرزيلة ·

الصحافة : وما هى غير النور المنبث على سماء الفضيلة والملقى بدلائلها على ارض بسطتها ايدى العقول · وفضـاء دبجتـه يـد العبقرية على طريق وعر شائك لا تعبده المعاول ولا تصلحه الفؤوس ·· على ان ضربة واحدة ·· واحدة فقـط مـن شفتى يـراع على

صحيفة بيضاء لهى اكفـل لصلاحها من المعاول واشـد وقعا على رأس الجملة من سقوط القنبلة الحمراء ·

فللصحافة اليـد الطـولى فى تغيير مجرى الحيـاة ومجريـات الحوادث والافعال ولها اكبر الاثـر فى حياتنا الحاضرة واذا كان الانسان بادىء ذى بدء وقبل ان يتوصل الى معرفة الصحافة يتلقى ثقافته عن طريق الدرس والاصغاء فى مكان محدود امـام شخص معين ولم يكن ليعـرف الا هذه الوسـيلة ليتذرع بها الى التحصيل على ثقافته الادبية فانه يمكننا ان نتصور مبلـغ الفرق بينهما اليوم ويمكننا ان نفرق بينهما حتى فى الانسانية فنقول : انسان ما قبـل الصحافة وانسـان ما بعـدها كما نقـول انسان العصر الحجرى الساذج وانسان العصر الحجرى المنحوت ·

ونكون جد عادلين فى هذه التفرقة ايما عدالة وانصاف وليست الصحافة فى نظر التاريخ الا شيئا محدثا ككل الاشـياء التى لهـا قيمتها ومقدارها الحيوى فى مجتمعنا الانسانى والتى لم تكن لتوجد الا فى هذا العصر · والذى قبله ·

وهى وان كانت قريبة العهد بالوجود فانها بفضل تقدمها المطرد ونجاحها العظيم اصبحت كما لـو كانـت تعيش قبـل الـف سـنة ـ نسبيا ـ ولا ريب فى ان كل انسـان يقول معى : انها بحق معجزة الاجيال المتخلصة من قيود التطـور البطىء والمتممة لانسانيتنا من نقصها المعيب ٠٠٠ فهى ثقافتنا الغالية ٠ ومهذبتنا القديره ٠ ذات المبادىء القويـة القائمة على العقـل البشـرى الناضـج والاراء المترجمة عن اسمى المشاعر والاحساس ٠

وهى بجانب ذلك كله مقياس الحق والصـواب وقانـون البشـرية العادل الرحيم ٠٠ كم يعمل العقل فى رفعها الى مستوى الشرائع ٠ وكم تخدمها المادة وراحة الانفس وكم تعمل هى الاخـرى فى صقل العقل وتهذيبه مثلا بمثل ـ وان لم تستطع ان تخدم المـادة كخدمتها لها الا فى النور القليل ٠ فكلما يسدى لها العقل يدا بيضاء ويمـد اليها كفا لا تدع للعثرة اليها من سبيل كذلك ترتفـع بـه الى اقصى حد ٠ وتصبغه بلون المثل الاعلى للحيـاة العقليـة التى هتـف بها النوابغ وغنى بها الشعراء ٠

وقد بدأت الصحافة تعمل فى تاريـخ الشـعوب بتضـامن مـن الجانبين حتى كان ما كان من تقدم ونجاح ٠

فالامم التى نراها اليوم متقدمة او على شىء من التقدم٠ ونحس منها بروح الوثبة والنهوض ونطالع من نفوس افرادها نزوعا الى العلم وميلا الى تمحيص الحقائق هى تلك التى قامت مـع الصحافة على قدم الجد وساق الاجتهاد ٠

اما التى نانس منها تاخرا وانحطاطا فى المدارك والافهـام · فى الانواق والمشاعر · فهى تلك التى اهابت بها الصحافة فلم تجب · وجعلت فى اذنها وقرا دون داعى العلم والعرفان · ويكفى نقصـا ودليلا على الجمود ان الصحافة فى السودان لم تزل على عهدهـا الاول غير واحدة تشجيعا من نفوس الامة ولا متقبلا من شـبابها . بل المعونة و التصحية فى سبيلها بكل راحة ومنفعة ذاتية ·

ويكفينا نحن تقاعسا ان نكون بجانب الامـم الراقية التى تقـدر الصحافة قدرها وتعرف ما لها من اهمية وعمل فى تهذيب الانسان ـ ان نكون بجانبها غير مقيمين للصحافة وزنا ما ولا معلقين عليها اهمية فى يوم من الايام ولكننا نعـرف ـ بحمد الله ـ كيف نصـون (القرش) حتى لا يفلت منا فى طريق الصحف وكيـف نعض عليـه بالنواجز ·· ولو عقلنا وترسـمنا خطى الامـم العاقـلة لرأينا ان ما نضعه فى الصحف ناخذ به معلومات تساوى كـل مصكوك على وجه الكرة الارضية · وماذا نريد من القرش اذا كان يجلـب لنـا التمتع بلذة العلم والاطلاع ·

وقل لى ماذا تؤمل منـه اكثر من ذلك : اكثر مـا نبتاع بـه حياة عقلية · ونشترى به غذاء الـروح والوجدان · اكثر من ان نقدمـه اصرة امرة ونتخذه وسيلة لنطل من خلال ثقبه الضيق على متسـع العقول والافكار ·

فالصحافة عندنا فى حاجة ماسـة ورغبـة ملحة الى التشجيع والدفع بها الى الامام · حتى تاخذ مكانها مع الصحف الدولية جنبا

لجنب • وتجلس على قمة التقدم الباهر فى شىء من العزة والكبرياء ••••

فشجعوها يا قوم فانها منهلكم العذب الذى تردونه حالما يكون يكون للظماء فى نفوسكم شعلة وضرام • شجعوها فانها نور الحقيقة الساطع الوضاء •• ونحن باعتبارنا امة تنصلت او تسعى فى التنصل من قيود الجهالة ان لم ننهض باكبر عامل للعلم فماذا يا ترى نفعل ؟ انظل نتطلب الكمال والرفعة ونحن على نفق من الارض • ام نكون كازغب يمنى نفسه ان يحلق فى مطار الفضاء والافاق وعلى مراى ومسمع من النسور والقشاعم •

محالا نطلب لو فعلنا ذلك ونتلمس امرا لا يتسنى لنا تحقيقه الا باجراء العمليات التى تمهد لنا السبل •

والان نود ان نعرف ما هو ذلك الشىء الذى يضمن لنا النهوض ويكفل لنا استقلالنا الادبى كما استقلت من قبلنا امم كانت جماعة الارض تنظر اليها بعين ملؤها السخرية والازدراء • ؟

وهنا نقول ان الاشياء كلها تكاد تتوقف على الانسان وتكون رهن اشارته ومبغاه اى ان كل شىء لا يتم الا بالانسان فالصحافة هى التى تضمن لنا النهوض والاستقلال الادبى ولكن من ذا الذى يضمن لها هى النهوض ؟

الانسان من غير شك !

واذن فكل شىء يرجع الى تعضيده وينتهى الى مؤازرته •

فلنرتفع بالصحافة لترتفع بنا · ولنولها عطفنا وحناننا المادى لتمطرنا بكل عطف وحنان ···

العلم شىء والمادة شىء آخر لو وضعناهما فى كفة واحدة لتبين لنا مبلغ حمقنا الذى يحملنا الى ان نقارن بينهما بوجه من الوجوه·

المادة ما كانت لتستخدم فى صلب المنافع والاصلاح · وهل كان العلم الا لتخدمه المادة باعتباره منفعة واى منفعة ؟

من لنا بفهم الاشياء على حقائقها الثابتة حتى نقدر كل شىء قدره · ومن لنا برؤوس عاملة وايـاد ندية تعمل فى مناصرة الصحافة الى غايتها المنشودة فسوف لا تكون لنا صحافة ما لم نكن كلنا يدا تعمل ورأسا يفكر ما لم نفكر بالمادة ونؤمن بالعلم ·

ما لم نحطها بسياج سميك من رعايتنا حتى لا يكون ثمة مجال ليد تمتد اليها بسوء او اثام · اذا فعلنا ذلك وكنا على جانب من الايمان القوى بان الصحافة هى ام الحضارة وبنت العلم فاننا من غير شك سنتذوق طعم هذا الاعتقاد يدب فى حواسنا شهيا ممتعا ·

وندرك الى اى درجة كان يرمى بنا الجهل فى اغفال الصحافة والى اى حد كنا عنها صادفين ·· ونظرة واحدة نلقيها الى الغرب ونجود بها ازاء ربوعه العامرة تثبت لنا جليا ما نريد ان نقوله من ان الصحافة لا ترتفع بالانسان فكفى بل بجانب ذلك تجعل له سيطرة على رقاب الناس اجمعين ·

وها هى اوربا مضرب المثل وملفت الانظار فانها لو لا تقديرها

للصحافة وسعيها حثيثا في ســبيل معونتهــا بالنفس والنفيس لمــا اصبحت وفى يدها الحل والربط ومقبض نواصى الاباء والاجداد٠ ولو كان لاحد ان يقول ـ لكنت انا ـ انها فكرة نبتت على ثرى المريخ فحصدتها الملائكة ثمرا ونثرتها على الارض فجاء والتقطها اول مار على الطريق الاقدس واخذ يقلبها معجبا بهذه الثمرة التى لم ير قبل اليوم اختها على مسكونته الغبراء ٠ فنازعته نفسه على ان يتذوق طعمها فلربما كان موافقا لشكلها الانيق ٠

وقف يتنازعه عاملان « كل » و « وانظر » ولما كان عامــل « كل » اقوى من ذلك العامل تغلب عليه وطغى على كل عامل داخلى آخر ٠ فقربها من فمه مســتكبرا اكلها مســتعظما ضياعها من بين يديــه داخل الامعاء ٠

دفعها بشدة فى فمه فوجدهــا الذ مما كان يحسب واشهى ممــا كان يظن ٠٠٠

احس بافكار تملأ رأسه ٠

ماذا يا رب انها افكار الهيــة تفيض بهــا راسى فيضــان البحر بمنبسط الصحراء ٠٠٠ ميول الى القراءة ٠ ميــول الى الكتابة ٠ ميول الى التفكير ٠ ميول الى ٠٠ غير ذلك ٠ كل هذا احس بــه الان فاى سر هذا الذى حجبته عن مقاديرك يا رباه ٠

لو عرفت ذلك الشىء الذى حرك فى هذه البواعث لاكثرت منــه فما هو يا رب ٠

عجبا عجبا طغت الافكار مرة اخرى وزاد الميــول · واصبحــت احس كما لو كنت ريشة فى مهب عاصفة هوج ·

ومالى الى ان استسلم الى هذه الافكار طائعــا وانــزل تحــت ارادتها غير منازع ولا مقاوم ··· عجبا · زاد وطغى وعظم الامر· اين ··· اين اليراع اين الدواة اين الــة الطباعة ؟ هى هذه امامى سهلة التناول قريبة المنال فماذا افعل ؟

لم يبق امامى الا ان اكتب···اكتب للناس معجزة الاجيال· اقول لو كان لاحد ان يقول هذا لكنت انا ذلك الاحد الذى يدين ويؤمن بكل ذلك عن طريق المعرفة الخيالة التى تتردد فى ضميرى كلما فكــرت عن الصحافة وكيف نشأت ·

فالصحافة بحق اعظم مما نتخيــل فهى القــوة الهــايلة التى ان شاءت اعملت براثنها فى امعاء الظلم والطغيان واوشجت رواجبها فى يد الاستبداد المقوت فثلت غروشه وقوضت اركانه السوداء · ان (الصحافة) لو شاءت عزائمها هتك المغيب وما ولت باخفاق هى قدرة الفكر المتين القائم على الحق والصواب والمستوى على العدل والحرية ·· ذلك العقل الناصر للمبادىء السامية والمجد فى رفــع الانسانية الى الغاية التى خلقت لتدركها فى الحياة ·



الأدب والفن عندنا

يكاد ينحصر الادب عندنا في الكتابة وانشاء المقالات التى لا جديد فيها غير تنميق الالفاظ والنعي على حاضر البلاد ومستقبلها واذا فحصت المراد منها خرجت من مقدماتها بغير نتيجة تفيد القراء لا فى الاجتماع ولا فى الاخلاق ولا فى الاصلاح النفسى ومثل ذلك كل من يقرض الشعر الغير الناضج ·

فلا تكاد ترى روح الشاعرية التى تعبر عن الاحساس الدقيق وتمثل العواطف المستكينة في روح الشاعر فضلا عن خلوه من المعانى التى تحوى شيئا من الجديد غير المطروق وانما هو خيال بارد والفاظ متنافرة هي الي‌التقليد اشبه منها بالمبتكر ومع ذلك يظن نفسه اديبا وشاعرا محلقا ·

على ان الاديب من استطاع ان ينظر الى الحياة بعين المتبصر الواقف على وقائعها ومشكلاتها اجل هو الذى ينظر اليها بعين العلم وتنظر اليه بعين الاجلال هذا هو الاديب حقا اما الحقيقة الناصعة فان الادب عندنا متأخر كثيرا ولا يؤاخذنا الشعراء والكتاب الذين اوقفوا انفسهم على النثر والشعر فى تلك المواضيع غير المجدية التى لا تشرئب اليها النفوس المتطلعة الى المدنية الحديثة والظامئة الى مناهل الادب الراقى واذن فالادب عندنا لم يتقدم الى الامام كما تقدم فى البلاد الاخرى واما الفن فلسنا منه فى شىء البته ولكن

الى أي شيء نعزوا تاخرنا ٠ ؟

الي عدم صلاحيتنا لتـلقى الادب والفـن ام الى عـدم صلاحية بلادنا من ان يكون ادباء نابغين وفنانين ماهرين كما كونـت البلاد الاخرى الناهضة ٠

ونستطيع ان نرجع هذا التأخر الى عدم تشاغلنا بهمـا والسعى وراء ما يرقى افكارنا ولا اقول متشائما ان السبب عـدم صلاحيتنا لاننا معشر السودانيين لسنا بقاصرى الافهام والمدارك كما اننـا لسنا بالامة الجامدة التى تابى الطبيعة منحها ما منحت بـه سواها وانمايعوزنا الاقدام والمثابـرة على الاقتبـاس والاخـذ بكل ما هو جديد ممتع ولذيذ ولدينا من الوسائل الكثيرة ما يحقق مالنا ٠

هنا يقف الانسان حائرا ويذهب به التفكير كل مذهبـه ثـم يعود وليس معه الا ان ينادى بان هبوا معاشر السودانيين ودعوا ما انتم عليه من تواكـل حتى تنهضـوا ببلادكـم الى المسـتوى الاعلى من الاداب والفنون كما تحتفظ جاراتكم من البلاد بكميـات صالحة من رجال الادب والفن النابغين ٠

اما اغانيكم التى ملأتم بها اسطواناتكم فانها جوفـاء بعيدة كل البعد عن اغـانى الامـم الحية ومثلهـا صنائعكم كالاطبـاق التى تصبغونهـا بالطـلاء و (كالجبنـات) التى ترصعونهـا بالسـمك (السكسك) وكالاحذيـة والمحافـظ الجـلد المنقوشة بتلك النقوش البسيطة التى لا يعز على قليل الادراك عملها وقس على ذلك اغلب مصنوعاتكم التافهـه التى اقمتـم لها المعرض كانهـا من الفنـون

الجميلة .

ولا انسى ذلك اليوم يوم المعرض ولا انسى ما فيه من خرافات القرون البائده ممثلة فيه بسذاجتنا وبلاهتنا وقصر نوقنا الفنى ؟؟

واذا اعددنا الكرة فى الكلام على توقيع اغانيكم والحانها لا نجد ما نمدحها به غير الضجة والنبرات الجافة ولحن الاعراب فى ابياتها الموضوعة باللغة الدارجة التى لا يفهمها الا عوامنا .

ولا اجد لهذه الفوضى الا اننا اهملنا هذا الفن الى من لا يحسن اجادته من الذين لم يهذبهم العلم وبالطبع لم يكن لهم المام بالحان الغناء وتوقيعاته الموسيقية التى تاخذ بالنفوس بدلا من تصديعها ولقد كانت اسلافنا العرب تنشىء الاغانى ولكنها فى قالب من بلاغة العربية وتراكيبها واوزانها واما مغنيو بلادنا فهم طائفة من عشاق الرقص والخلاعة التى مضى عليها مئات السنين لم تتقدم خطوة من الرقى الى الامام وليس ثمة من كتب يرجعون اليها ويسيرون على اسلوب تعاليمها والشىء اذا لم يكن له اساس كان حليف الفوضى والاضطراب فهل يفطن مواطنونا الكرام الى تنظيم تلك الاغانى على طريقة ترفع مستواها ؟

انى لاعرف استاذا من الطبقة التى تغار على هذا الفن وكثيرا ما سعى الى تهذيبه وله فى ذلك القصائد الجمة التى لا تقل عن الشعر العربى متانة ورقة مصبوبة فى قالب من اللفظ العربى الصحيح المبنى على السهل الممتع ولا ابخل عليك سيدى القارىء بذكر اسمه كما انى لا اخالك تجهل الاستاذ حسين منصور .

وفى الختام اضرع الى متعلمى الوطن ان يكونوا كلهم يدا عامله فى رفع بلادهم الى مصاف البلاد الراقية وانزالها المحل اللائق بها من الفنون والاداب والذوق الانشائى والشعرى حتى نصبح امة ولها مكانة من آدابها وفنونها ٠



الاجرام في التاريخ

لم يزل الانسان منذ اقدم العصور يشعر برغبة ملحة الى الاجرام وحاجة شديدة الى الاعتداء على اخيه الانسان والتغلب عليه وسلبه كل ما له من مزايا في هذه الحياة ليستقل بهما دونه وتنفرد بها نفسه المجبولة على حب الاجرام · وهذا هو التاريخ يحدثنا عن اكبر حوادث الاجرام والمجرمين ويوقفنا على نفسياتهم لنحللها من خلال تلك الثورات الدموية التي لم تكن ليقر لها قرار ولا لتهدأ لها ثائرة في يوم ما من ايام تلك الحياة الماضية وذلك الانسان المنصرم الذي لم تزل ابناؤه ـ اناس اليوم ـ يحتفظون ببعض عاداته واخلاقه الشريرة احتفاظهم بالبنوة له والانتساب اليه ·

ولقد خلق الاجرام مع الانسان في يوم واحد ·

اي لقد خلقت قابلية الاجرام وعاطفته عند الانسان في ذلك اليوم الذي نزل فيه ظهر هذه الكرة الارضية واطلق عليه اسم الانسان ·

وتلك العاطفة هي التي اوحت الى قابيل قتل اخيه · ولو لم تكن موجودة لما نزعت نفسه الى الشر في حين انه لم يسبقه عليه احد · واذن فالاجرام ليس بوليد الامس القريب وانما هو ترب الانسان وابن يومه ·

واول شيء جعل الانسان على ان يجرم هو الغيرة والحسد

وبعدئذ تنوعت اسبابه واتسعت وسائله بتنوع واتســاع الاعراض الحيوية التى نشــا من جرائهــا التطاحن والتقاتــل حتى فى اتفــه الاشياء التى لا يقام لها وزن ٠

وحــوادث القتــل التى تقــع الفينة بعد الفينة انما تكــون ـ فى الغالب ـ معلقة على سلب اعراض الحياة لا الحياة نفسها فالقاتل لا يريد ان يكسب حياة اخيه المقتول ليزيد بها سنى حياته انما يعلق عليها اشباع رغباته للنهمة وارضاء نفسه الجياشة بشتى المآثــم والعدوان ٠

وحيث كانت الحياة مصدرا للاجرام فقد كان هو سببا الى بقــاء بعض الانسان الى وقت ما يتغلبــه على بعضه البعض وبالمدافعــة دون نفسه بوازع حب الحياة والبقاء ٠

وما من نفس الا وتنطــوى على شىء كثيــر مــن تلك العاطفــة الاجراميــة التى كســرت من شــوكتها وهــدأت من تأثرتهــا هذه الحكومات المطلة اليوم على اعمال الناس بعين لا تغفــو ولا تنام ٠

ولو لاها لأصبحت الحياة مســرحا تمثل فيه الثــورات الدموية وحوادث السلب والنهب بكثرة على مرأى ومســمع من الانســانية التى تبغض هذه الاشياء على انها لا تتفــق وقانونهــا السلمى فى حال من الاحوال ٠

وان مادة واحدة من قانون الانسانية لتحــرم تحريما باتــا كلما يجيئه الانسان من اثــم وعدوان بله القوانيــن الســماوية وما كان للوضع فيها من اثر ٠ على ان الانسان لا ترعــوى عواطفه الاثيمــة

فى سبيل تحقـق اغراضها بالرغـم مما تنـوء بـه هذه القوانين من عقوبات صارمة وتهديد وانذار ولكنها تذهب فى تحقيـق اغراضها غير هيابة ولا وجلة حتى اذا ما اصبح العدل فى حاجة اليها رايتها ترنو بعين الحسرة والندم على ما اتته وتمتلىء رعبـا ووجـلا لـم يساورها قبل ولم تفكر فيه حين الاقدام ٠

وعاطفة الاعتداء عمياء لا تنظر امامها حتى تقـع فى هوة يربض فيها الموت الزؤام حيث لا ينفع الحذر اذ ذاك ولا يغنى فتيلا ٠

والعامل الوحيد فى هذا الوبال الذى كان ولم تزل تـرزح تحتـه الانسانية هو ثوران العواطـف التى لا يملك معها ضعفـاء الناس اثرا على القمع والرد ٠

وقد دلت التجارب على ان المجرمين جميعهم ضعفاء فى نفوسهم وان كانوا اقويـا فى اجسـامهم ٠ اذ الواحـد منهم لا يسـتطيع ان يضغط عواطفه حينما تثور ٠ بـل يقـف بعيدا منها ويدعها تطفـو وتثور حتى يحدق به الخطر وتكتنفه الاهوال ٠ واذ ذاك يثـوب اليه صوابه٠ والهلع الهلع ولات حين مناص٠ والجرم كل الجرم على تلك العاطفة التى رمت به فى هذا القليب البعيد الغور يرفـع راسه فـلا يجد من ياخذه بيده ويكون عونا له على الخلاص ٠

ويلتفت وراءه فلا يرى الا الموت يفغـر فـاه ليبتلعه والى يمينه وشماله فلا يرى الا العدل يمسك بهما واخيرا الهـلاك الهـلاك ولا منجى ولا فرار ٠٠٠

والان ٠٠ الان ايتها العواطـف رحمة بالانسـان وعطفـا عليه

وكفاك قسوة وصرامة ولتقمعى شررك الذى يتطاير الى قلوب البرايا ويندلع الى سويداء الانسانية البريئة فلا تمتلك معه الا الانين المر والتوجع القتال ٠



الطلبة هنا

هنا فى هذا البلد الذى لا تضـع فيـه كلمة « هنـا » الا ووراءها النقص ٠ وراءها الشعور بأن الامر هنا لـم يأخـذ تمامه فى شىء قط ، ولم يستكمل نظامـه فى وجـه ما ٠ هنا حتى فى حيـث تتفتح الحياة على حركة العلم لتضع بايدى نشـئها الصالح معانى القـوة والحركة والنشـاط فى جوانبهـا الساكنه ولتبـث الجمال والنور والخصب فى مرافقهـا المجديـة ولتتخلص باولئـك مـن عوارض الضعف وعوامل الوهن والانحلال والفقر الحيوى ٠ هنـا حتى فى هذا يتركز الداء ويتاصل فلا الطلبة المروجون بذوى اثر وان قل فى هذا المجتمع الهـامد ٠ ولقد تكاد لا تشـعر بهم الا اذا رايتهـم فى ثيابهم البيضاء يعبرون طريقا الى اخر وكأنهم من فـرط ما تحمـل رؤوسهم من معنى شرف العلم والطلب يدلـون على الناس بانهـم طلبة علم ٠

اما ان تسأل عن أثر هذا العلم الذى يطلبونه فى المجتمع وعـن ثورة هذا الشباب وسلطان هذه الحداثة التى يزهون بها فى ميادين العمل المفروض عليهم وهم طلبة قبل ان يمسخوا شيئا اخرا فينقطع ما بينهم وبين هذه الجذوة الوافدة اليوم بين اضلعهم جذوة العلم والاصلاح والوطنية الصادقة النقية التى لا تعرف الخضوع لشىء ولا التحفـظ من شىء اما ان تسـأل عن هذا فانك او ارحـت نفسـك لكفيتها شر ما يجر عليك من مضاضة الالم ٠

ونحن انما نعطى الطلبة هذه القيمة ونهبهم هذا الاعتبار ونعدهم جزءا هاما يستطيع ان يوثر فى مجتمعنا ابلغ الاثار لانهم يجب ان ينالوا منا ما يشعرهم بخطورة مكانتهم فى الحياة وقوة اثرهم فيها ان علموا ما لغيرهم من الطلبة الاخرين من قوة الشخصية وبلاغة الاثر فى محيطهم الذى يعيشون فيه · ومن هذا تعلم اننا لا ننحل الطلبة شيئا ليس لهم ولا نخولهم حقا هم اخر الناس فى امتلاكه ·
كلا ولكننا ايها الطلبة ان كنا احفظ لقداسة هذا اللقب الجميل فنحن اعرف بواجباته ايضا نحو هذا البلد الميت حتى فى مكان الحياة منه ـ اعنى انتم فلا يحرجنكم ما اهاجمكم به الان بعد ان لم يبق لدى ما اتجمل به فى انتظار حملاتكم الصادقة وثوراتكم الجريئة على هذا المجتمع الذى فسد من صميمه وتآكل ، وعبثت به الاغراض والاطماع الزائلة وتحكمت فيه الاهواء الشخصية الجائرة ويقى احوج ما يكون الى نفوس برة نقية تعمل باخلاص فى سبيله متحركة ابدا نشيطة ابدا مهاجمة ابدا صريحة جريئة مؤمنة بان صالح المجموعة فوق منفعة الفرد · وما لهذا الا الطلبة وهم بعد ابعد مكانا من الريبة وادنى منزلة من نزاهة الاشراف ونقاوة المصلحين فلا تغمطوا حقوقهم ايها الناس ·

اجل ليس لهذا الا انتم ايها الطلبة فابرزوا فان الطلبة فى الخارج ليحررون الامم ويمجدون الشعوب · اخرجوا وهاجموا كل ضعف فى جسم الامة مضى عليه الشيوخ ودرج عليه الشباب صامتين ·· الامة الان ايها الطلبة عمياء لا تبصر حائرة لا تهتدى، جاهلة لا تميز مضروب بينها وبين نور الحياة فلو دخلتم الاسواق فى كل اسبوع مرة ، ولو تسللتم الى المجتمعات ولو اقتحمتم

المجالس تحدثون الناس فى مختلــف شــئونهم وتلاطفونهــم القــول وتسحرونهم باللين وتحمــلون اليهم في السنتكم مجاجــة الحيــاة المهذبة لاستطعتم ان تحدثوا تغييرا هاما فى هيكل الفكــرة الخاملة التى يحملونها للحياة ولملأتم قلوبهم تقديرا للعــلم وايمانا بكم ثم ما يلبث ان يكون لكم من انفسهم مكان رسل الخير . وملائكة الرحمة .

وهذه المجلة التى تقف حياتها لخدمة البلاد ليهمها ان تفــرد لكم منذ العدد الاتى صفحة هى لاقلامكم وقــف وعلى ارائــكم محبســة فتقدموا فقد آن الاوان وحاولوا الاصلاح من شتى اوجهه تحمد لكم الامة عملكم المبرور وتقدر لكم جهادكم الصادق فما انتــم والله مــن تطيب النفوس بجهودهم ان تضيع وبنشاطهم ان يذهب وما انتــم والله من نرضى لهــم هذا الانــزواء وفى ميــدان العمــل متســع للجميع .

من جلالة الملك فاروق إلى مؤرخ السودان

نعم من زين شباب الملوك وريحانة عرش مصر · من الملك الذى يذهب من معانى الملك على اجمل اوضاعه فتلتقى فى مدار عرشه روعة السلطان ووضاءة الكوكب ·

نعم هو من فاروق · فاروق الذى ينزل من الدنيا الان منزلة الفجر يملؤها املا باشراق محياه الوضىء ، ويوسعها يمناً ببهجة وجهه الباسم فما تزال منه بين ملك وحبيب حتى ياخذ بها الى النور ماخذ النبيين بين موكبين من جمال وجلال هما اسمى ما نفض التاريخ عليهما كرائم لااليه ·

من فاروق وكفى · فان اسمه هذا السماوى ليسع من معانى النور والخير والحياة اكثر مما يسع من معانى الملك والعرش والتاج ثم ما يكون هناك الا فاروق معقد الامل من وادى النيل ومناط الرجاء من مطارح الشرق ، فياالله ما اجمل واكبر واحلى ان يتنازل الملوك وهم مكان الرمز فى سمو الحياة ·

لقد كان منذ ايام الاستاذ الجليل محمد افندى عبد الرحيم ان يبعث بنسخ من محاضرته (العروبة فى السودان) هدية ولاء واخلاص الى جلالة ملك مصر المحبوب وسمو شقيقاته الاميرات غير مقدر ان يكون لها من جلالته هذه العناية التى لن تحدث الا عن

اخلاق ملك سمح وما هى الا ان تنازل جلالته وامر بالكتابة الى الاستاذ محمد عبد الرحيم يشكره على الهدية القيمة ويحدثه عن حسن موقعها عنده وعند سمو شقيقاته الاميرات فلله ما اجمل واكبر واحلى ان يتنازل الملوك وهم مكان الرمز فى سمو الحياة ٠

وماذا يريد المؤلفون اكثر من هذا حتى يتجدد فيهم النشاط وينبعث منهم كامن القوى وهل ادعى لحفزهم وبذل جهودهم راضين مغتبطين من هذا الذى يقع كالندى على قلب المؤلف المكدود سيما ان كان فى مثل هذا البلد ليس فيه ما يشجع على التضحية او يمين على التأليف ٠

وقديما كانت لكلمات الملوك التى يتفضلون بها على العلماء والادباء اكبر الاثر فى احياء الجذوة العلمية واضرام عزائم الكتاب والمؤلفين حتى بلغت ثروتنا من العلم والادب الى ما نرى الان من المكاتب التى تعج وتزخر بادق الموسوعات واغلى البحوث ٠ وفى الحق انه لو لم يكن للشرق ملوكه وامراؤه الذين لم يغفلوا امر تشجيع العلماء والادباء فيه والذين كانوا يدركون ما تتركه كلماتهم الوجيزة من حسن الاثر فى نفوس اولئك المساكين ، لما قامت لهذا الشرق قائمة من علم او أدب ولما كان له اليوم هذا التاريخ الادبى الحافل بأبهج وأثرى ما نقرأ الان من مجلدات فى شتى فروع العلم ووجوه النظر ٠

ومنذ ان صدرت هذه المحاضرة والمؤلف يوالى اهداء نسخ منها الى كبار الوزراء والزعماء والقادة من القطر الشقيق ويتلقى فى كل بريد عشرات الرسائل الرقيقة يعربون فيها عن شكرهم

وتمنياتهم للسودان حتى كان ان وصل هذا العطف الملوكى السامى . فالاحيا الله زين شباب الملوك وقرن بالتوفيق عهده الاهبى الجميل .

مندوبو الصحف

اعتاد بعض الناس يوم يعرض عليهم مندوبو الصحف امر الاشتراك في الصحيفة التي تنتدبهم للقيام بمهمة التحصيل لها او ايجاد مشتركين جدد تتسع بهم دائرة رسالتها وتعمهم ثمار جهودها ويتحقق فيهم الغرض الذى من اجله تعمل جاهدة ليتم وينتفع من ورائه اكبر عدد من الناس • اعتاد هذا البعض منذ زمن ان يلهج دائما بكلمة واحدة فى وجوه هؤلاء المحصلين بانه انما يشتركون لا حبا فى الصحيفة او حرصا على الفائدة التى يجنيها من ورائها اذ ليس لهذا اعتبار فى نظرهم او ان الصحف السودانية كما يقولون ليست بذات القيمة التى تشجع على هذا ولكنهم يشتركون (جبرا لخواطر المحصلين) واذا كان حقا ما يقوله هذا البعض فانا لنرى ان الاجدر بهم ان يكونوا صرحاء لا يعرفون المجاملة ولا جبر الخاطر وليعلموا ان فى عملهم هذا ما يسىء الى سمعة الصحافة فى هذا البلد • هذه الصحافة التى لا تنهض الا على خواطر محصليها ايها الناس •

ذلك مع احترامنا لهؤلاء المحصلين وتقديرنا للخدمات الجليلة التى يسدونها للصحف كيفما كانت طرق هذه الخدمات • ونحن لم نكتب هذه الكلمة الا تحت الحاح بعض هؤلاء المندوبين ويقولون انهم موفقون فى اعمالهم جد التوفيق لانهم يستغلون خواطرهم هذه (النافعة) استغلالا حسنا فى بلد ليس للفائدة الادبية فيه

شان يذكر ولكنهم يضيقـون لكثرة ما يحملهم القـوم من منـن انهم لا يريدون المجاملة بعد اليوم والصحيفة التى لا تستطيع ان توجـد قراءها بمحض عملها لخير لها ان تموت ٠٠٠ ومندوبو (امدرمان) بوجه خاص وفيهم من خبر هذا العمل وادرك ثقل ما ينؤون بـه من خدماتكان يؤديها لهم هذا البعض شخصيا ايام عملهم مع غيرهـا يطلبون الينـا ان نسـبقهم بهذه الكلمة وان نكـل امـر معونتهـم وسدادهم فى مهمتهم هذه لا الى مقدرتهم الذاتية فى لفت النظر الى ان لهم خواطر ينبغى الا تكسر ولكن الى مقـدرة المجـلة وحدها فى استلفات النظر وهى بحمد الله تصادف من عددها الاول ما يملؤنا ثقة بالمستقبل وايمانا ببقائهـا تنشـر بين الامـة ما اليه انشأهـا صاحبها غير مبتغ من ورائها ربحـا الا ان تحمل نفسها ثـم لا شىء بعد ذلك ٠

ومجلة امدرمان تؤكد لقرائها انهـا تطـوى صحائفهـا وتعفى الناس من كلفها يوم يفضى بها الامر الى ان تطلب القـراء لا عـن طريق ما تحمل من قيمة ، اما وكلاؤها ومندوبوها الذين نعتمدهـم فيما يتصل بالمجلة من اعلانات واشتراكات وتحصيل فهم حضرات الافاضل ـ الشيخ محمد صالح سعيد وكيـل المجـلة فى المديريـة الشـمالية وصاحـب مكتبة الاسـلام بعطبـرة وعلى افندى اردب والشيخ ابو عثمان جقود والشيخ ابراهيم محمد ابو نبوت ، ٠

الأدب القومى والمسرح

منذ ان بدأ ابناؤنا القوميون يساهمون بنصيبهم فى خلق الحياة الفنية المغربية ، ويدفعون بموكبهم الماشد الى حرم الفنون الرفيعة ، ويزاحمون بمناكبهم القوية فى معترك التأليف بدأنا نستعرض ادبا يحاول جهده ان يفاجىء سر الحياة فى مكمنه الخبىء كما يفعل الادب القومى ، ويستلهم اسرار القلوب ليبعث بها اشخاصا متحركة على خشبة المسرح ، بدأنا نستعرض الروايات التمثيلية بلهجة القوم هنا ولغتهم الدارجة · ولا والله لم تقعد بهم دارجيتها هذه عن تبليغ ما يريدون تبليغه الى الناس ·

ولقد حظى محرر هذه المجلة منذ ليال بمشاهدة (بروفة) احدى الروايات القومية واسمها فتاة المستقبل من وضع الشاعر القومى خالد افندى أحمد سليمان وتخريج فريق العمدة الرياضى الناهض استعدادا لتمثيلها بنادى عطبره فى ٣١ اكتوبر ـ اليوم ـ فلم يسعه الا ان يكتب هذه الكلمة القصيرة افصاحا عن اعجابه مما اصاب شعراؤنا القوميون من توفيق ·

وانا لنأمل ان يعمل فريق العمدة فى تمثيلها مرات ومرات حتى يشهد القوم هنا من فن الدعاية الحية لتعليم الفتيان والفتيات على السواء ما عساه مجد فى لفت نظر الاباء والامهات لضرورة التعليم وتعليم الفتيات بوجه خاص ·

الكسكتة

كان فى شبابنا الى عهد قريب بقية من حياء · وكان فيهم قليل من تقيه · وكانوا على نزوات الشباب بعيدين عن التبذل والهون وكانت فيهم عـزة الكريـم وعندهـم كبـرة الانف · شـباب كان والله على ما اصاب من غربية معتدلة ـ يقدر شعور الاباء ويحترم نظام العرف فلا يخرج على دين بحال الا بمقدار ما تدور به الحياة حتى يوشك ان يبلغ مبلغ الالفة فلما مجن الدهر وفجرت الاخلاق غاب اول ما غـاب عن شبابنا حياء كان يمسكهم على وقار ، وطبع كان يردهم الى انفـه فنسوا الله فانساهم انفسهم حتى حملوا فى رؤسهم الاعلان الناطق عن سـفاهة ـ اوربا ـ وحتى مشـوا به مزهوين معجبين لا يـدرى الواحد منهم كيف يصنع هذا الاعلان فما يزال يدور به من فـود الى فود من فرط ما يشغل عليه نفسه · فلو قدر لك ان تظفر بالكلام الذى يختلف بين قلبـه وفمه وهو صـامت لكان كله حـول هذه الكسكته الجديدة عليه المرموقة منه بنظرة الهوى والاعجـاب ·· ولعمرى ان هذا الزى البغيض لا يقبله دم يمسكه على شرقيته السمحة قليل من حفاظ وتعود به الى عربيته الخالصة لفتة من ذكرى ويلفحه من دينه لافح من خشية ويقين ·· لعمرى انها الوقاحة توضع فى مكان الفضـل والصفاقة توضـع موضع الزينـة· انها الفجـور والبغى والمعصية والخروج على الشرق وعلى العربية وعلى الاسـلام· ان فيها ايها الشباب عبثـا بانفسكم لو علمتم· فلقد عادت بكم مسـخا سوداء لا هى بالبالغة ان تكون سودانية ولا اجنبية· هذا الى ما اخذت

تبعثه من شعور الاشمئزاز والسخرية عند الاجانب يوم يرون هذا المسكين المزهو زهى الطفل بثيابه ضحوة العيد مأخوذا بهم مخدوعا بأزيائهم · يحاول ان يندمج فيهم وان يبيض بخصائص البيض وما يزداد الا سوادا فى اعينهم · هم يسخرون لانهم يعرفون انه يئد وطنيته وأداً وينبح فى نفسه كل شعور بسودانيته التى يجب ان يعمل لها حتى تكون ذات كيان محترم ووضع معروف وهذا وامثاله انما يعيشون على فكرة مزهوة فى رؤسهم ورؤسهم انما تعيش فى هذه الكسكته فهى ابدا فى قطعة حية من اوربا ليس لها من السودان الا انه صنعها لتشحن فى هذا الكيس الاوربى طردا دائرا لا مكان له لانه لا شىء فيه ؟

يا قوم اتقوا الله فى هذا البلد اتقوه فى هذا الشعب الذى ينتحر أنكم تسحقون شخصيته سحقا فلا تدعون له ذاتا يتميز بها فى حين يتميز كل شعب بميراثه الخاص من كل شىء سيما الازياء اذ كانت هى التى تجسم عزة الامة وذاتيتها تجسيما حقيقيا وتهبها بعض الاستقلال والحرية التى يشاء الله ان يفقدها هذا البلد فى كل جانب · وانا على كثرة ما اتخذنا من الازياء الافريقية والعادات الاوربية فليس هناك اعرق اوربية ولا اشد لفارا معنا من هذه الكسكته فلو رايتم ان تصنعوا بها ما يرضى الله ويبر الاباء ويمجد الوطن فستحيون الامل من جديد وتطردون من هذه النفوس المحزنة ما وسوس فيها من ظنون ·

******

آل فلان وآل علان

آل فلان ـ كلمة اخذتها حياتنــا في بعض ما اخــذت من تقــاليد ووقفتها على الاغنيــاء ومن في حكمهــم من الوجهــاء واصحــاب المناصب ٠ وهي يا صاحبي كلمة عربيــة فصيحــة لــم يختص بهــا اللسان العربي غنيا ولا فقيــرا وانما وضعهــا واشــاعها بين هذا وذاك ٠

كما ان لله في خلقه شؤونا فان له في هذه اللغة شؤونا ايضا اذ لم يكن لهذه الكلمة شــأن من قبــل الا كمــا كان لكــل هذه الكلمات الاخرى فماذا خرج بها من وضعهــا المتواضــع واجــراها مجرى الكلمات الكبيــرة التي تهــول والتي ترهــب واصــبح لا حــق في استعمالها لغير هذه البيــوتات الكبيرة ٠

اما الفقير ، اما رقيق الحــال فلن يكون الا معرضا نفسه للهــزء والسخرية يوم يحاول ان يقول عن اهله (آلــي) ولو كانوا في مثل شعر راسه عددا ٠

واما اغنياؤنا ووجهاؤنا فهم يرعاهم الله ويحفظ خزائنهم قــوم لكل منهم (ل) ولكل منهم اسرة ، هي الدنيا باسرها قاعدة قائمــة كما يخيل اليك انت ان كنت ممن لم يعرف كثيرا ولا قليلا عن هــؤلاء السادة الاغنياء ٠ والواقع ان بعض الاغنياء لايد لهم في خلق هذه

الالقاب وانما هى بعض صحفنا التى تروج لهذه الاوهام حتى لقد عدنا نسمع فى كل يوم التبشير بـفـأل جديد فى اعلانات الشكر والعزاء وحفلات الزفاف والمآتم وغيرها ، ولعل صحفنا مقلعة بعد اليوم عن هذا الاتكيت الجديد من فن الدعاية الكاذبة •

****

سلحفاة شركة النور

وما ينكر القارىء من هذا العنوان ،

انه لصحيح ليس فيه ما ينكره احد من الذين استقلوا ظهر هذه السلحفاة لا للعبث واللهو وقتل الوقت ولكن للعمل والجد وكسب الوقت على ان سلحفاة الشركة هذه لا شأن لها بهذا ولا بنا نحن بل سواء عليها اكنا متعجلين ام مطمئنين فتظل على حد ما يقولون « تمشى الهوينا كما يمشى الوجى الوحل » ٠

والله وحده يلطف بك من الحرج والضيق والملالة ساعة ينقطع زحفها فى احدى محطات المقابلة ، انك لا تملك يومئذ ان تصرخ ان كنت من الصنف العصبى وكنت فى الدرجة الثانية وفى نحو الساعة الثانية مثلا فالشمس ليست ببعيدة عنك ٠ انك لتكاد تتناولها قاعدا حتى لكانها ـ تابعة لشركة النور لا يحجبها عن زبائن الشركة ركاب الدرجة الثانية غير حجاب المغيب ٠

وسلحفاة الشركة هذه اذا امسى عليها المساء رجع مستخدموها ينفضون على مكتب خزينة الشركة اكياسهم التى لم يبق فيها مكان يسع قرشا اخرا ٠

كل هذا وشركة النور لا يهمها شيء من راحة الركاب ولا من وقتهم ما داموا يدفعون لها الاجر كاملا غير منقوص ٠

فالى متى نحن صامتون على هذا ايها الناس ؟

افليس ثمة من عمل حاسم ترغم به هذه الشركة على ان تعدل من خطتها هذه وتعنى براحة هؤلاء الركاب الذين لا يغادر الواحد منهم الترامواى الا بعد ان يلعنه فى نفسه الف لعنة ٠

على ان هذه الراحة هى حق من حقوقهم التى يجب ان تتوفر لهم فاذا غطتهم الشركة هذا الحق فلانها تستغل حاجة الناس واضطرارهم اليها فى الغالب والمضطر كما يقولون يركب المركب الصعب ٠

وعلى اية حال فنحن نعرض لشركة النور هنا بعضا من مطالب القوم كما سمعنا منهم راجين ان تعمل العمل السريع الذى يحدث من اهتمام الشركة بزبائنها على غير ما علق بالنفوس من فكرة الاهمال : وهى ان تجعل الستائر الواقية لركاب الدرجة الثانية وان تعد مقاعد الدرجة الاولى بالمراتب حتى يكون هناك معنى لهذا الفرق بين الاولى والثانية وان تضبط من مواعيد ترمواياتها فى المقابلات او تتخذ الاشارة الكافية التى تدل على خلو الخط او عدم خلوه حتى لا يلحق الركاب ضرر من فوات اوقاتهم وان تمد من اجل مواعيدها فبدلا من ان ينتهى الترمواى فى الساعة التاسعة مساء ينبغى ان يسير الى الحادية عشرة مثلا لانه الوقت الذى يمكن ان تقل فيه حركة التنقل وكثيرا ما يضطر بعض الناس للتنقل من الخرطوم الى امدرمان او بالعكس او الى الخرطوم بحرى فلا يجد ترمواياً بعد التاسعة وهذا تقصير شديد من جانب الشركة نرجو ان تعمل على تلافيه ٠

وان تنصح الى مستخدميها ان يكونوا ظرفاء في معاملة الركاب وان يقصروا جهدهم ليضعوا الحد بين الرجال والنساء لان المشاهد الان ان شيئا من هذا لم يعمل به فى الترمواي · فالنســـاء ينتشرن في كل المقاعد هنا واحدة وهناك اخرى وهنالك ايضا مـــا لا يتفــق والكرامة والحياء والدين ـ وان لا تألوا جهدأ فى عمل كل ما يدعو الى الشركة دعاية خيرا من هذه في مقبل الايام ·

☆☆☆☆☆☆☆

الخطابات

اخى المحترم الشيخ بخيت محمد بشير

بعد التحية

وصل الينا جوابك تستفسرنا فيه عن صحة الاخ محمد على يوسف بشير فالف شكر لك ايها الاخ ولقد تحسنت صحته والحمد لله بعد ان بلغ به الخطر بعدا ما كنا نامل فيه ان يحيا لو لا لطف الله وكان قرار الدكتور عنه انه مصاب بحمى خبيثة تعرف فى اصطلاح الاطباء باسم « التيفود البطنى » او « التيفوس » تصيب الاطفال غالبا ولا يسلم من خطرها الرجال المسنون احيانا وكل عملها ان تحدث قروحا فى الامعاء وحرارة زائدة فى الجسم وضعفا شديدا فى القوى وتورما فى الطحال والما فى اسفل البطن وتسمرا فى اللسان فلا يستطيع المصاب بها الكلام الا بعد زمن طويل . ويمنع صاحبها الاكل مدى اربعين يوما وبعد ذلك لا يسمح له الا باكل لب الرغيف . ولقد نجى من خطرها ولله الحمد الا انه حتى كتابة هذا الجواب اليك لا يقدر على الكلام ، بلغ سلامنا الى الوالدة واختنا مدينه والاخت الصغيرة آمنه والابن المحبوب الامير الطاهر واختنا فاطمة واولادها وتقبل من هذا سلام والدكم يوسف بشير وجميع اخوانكم والسلام .

المخلص

التيجانى يوسف بشير

المريض هو محمد على يوسف بشير شقيقه وفترة مرضه ٢٥ ـ ١٩٣٦ م والطبيب الذى اشرف عليه هو التيجانى الماحى

اخى المحترم الشيخ بخيت محمد بشير
حفظه الله

تفاز ا ي ا بقبول تحياتي وبعد : ــ

لقد حمدنا الله كثيرا على ان وهبكم من فضله الشفاء من تلك الحمى التى نسأله ان يقطع كل طريق بينها وبينكم حتى لا تكون لها عودة ولا رجعى :

أخي بلغنا ان والدنا المحترم الشيخ محمد بشير اصيب ايضا بوعكة في صحته من تاثير حمى المت بــه قبل اسبوع شفاه الله منها • ولكى نطمئن نرجو ان تكتبوا لنا عن صحته وعن مدى تاثير الحمى فى الكتياب وقد يقال انها اصابت خلقا كثيرا • فهل فى البلد الاسعافات اللازمة لعلاج المحمومين • وهل شفخانة الكتياب تعمل بنشاط فى هذه الايام ام ان الناس هناك لا يزالون على اعتقادهم من انها ليست بذات جدوى ولا فائدة •

اما انا فلقد بلغت حدا بعيدا من الضعف والنحول مع ان الدم الذى لازمنى طيلة تلك الايام قد انقطع • ولست اجد من نفسى المقدرة على السفر لتحقيق العهد معكم بالاسف ولكن ربما كان ذلك قريبا ان شاء الله

التيجانى يوسف بشير

سلامى الى والدنا محمد بشير والاخ محمد عثمان محى الدين وبلغه عنى انى لم اطو ذكره فى جوابى لك قبل هذا الا محض نسيان •

ولا تنسى ان تبلغ سلامى ايضا الى الاخ عبد الباقى واحمد عبد المولى وجميع الاهل •

التيجانى

١٥/١٢/١٩٣٦ التيجانى

٢٩ : ١١ : ١٩٣٦ م

اخى المحترم الشيخ بخيت محمد بشير

بعد سلامنا عليكم · ارجو ان تكون وصلت معافى من الحمى التى اجهدتك كثيرا · وكان لتاثير هــواء البلد اثــره الحسن معك · ولقد تركتنا فى شغل شاغل بك · اما انا فما تزال الحمى معى حتى كتابة هذا الجواب اليك · وقــد قرر الطبيب كما علمت ان ارقد فى المستشفى · وكنا نقــدر لذلك يــوم السبت الماضى فى حالة اذا كان المستشفى هو مستشفى الخرطوم ولكنى عدلت اخيرا الى مستشفى امدرمان · (وغــدا يوم الاثنين ان شاء الله ارقــد فى مســتشفى امدرمان) ·

ارجو ان تكون والدتنا عركية بلغــت الصحة · بلــغ سلامنا الى والدنا محمد بشير · وتقبلوا سلام والدكم يوسف بشير والسلام ·

اخــــــوك

التيجانى يوسف بشير

ولا تنسى ان تبلــغ ســلامى الى احمد عبد المــولى وعبد الباقى محمد وكل الاهل ·

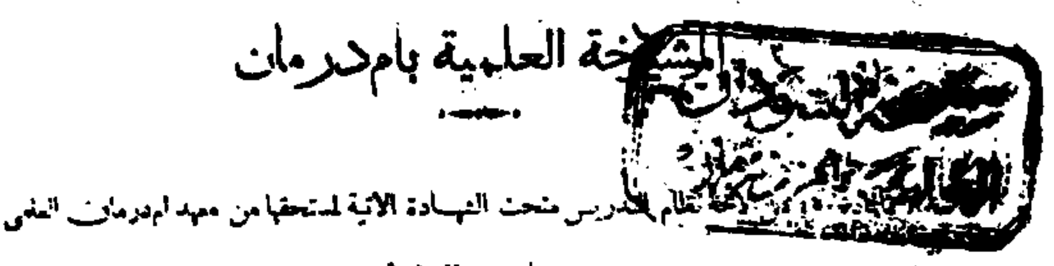
الوثائق

ولد ابني احمد التجاني [illegible]
يوم الاربعا الموافق [illegible]
ربيع الاول سنة ١٣[illegible] هجرية

ولد ابني محمد التجاني يوم [illegible]
الاربعا الموافق ٩ شعبان
سنة ١٣٣٦

ولدة زينب بنت يوسف [illegible]
يوم الاثنين الموافق [illegible] ربيع
الاول سنة ١٣٣٥

تاريخ ميلاد الشاعر كما اثبته والده بخط يده



المشيخة العلمية بام درمان

... نظام التدريس منحت الشهادة الآتية لمستحقها من معهد امدرمان العلمي

الشهادة الاولية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . قال الله تعالى واتقوا الله ويعلمكم الله . وقال صلى الله عليه وسلم من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم

وبعد فان الطالب الختمي بن يوسف بن بشير المقيم ببلدة امدرمان التابعة لمركز امدرمان التابع لمديرية الخرطوم قد اتم المدة المقررة لامتحان الشهادة الاوليه وهي اربع سنين وادى الامتحان في العلوم المقررة لهذه الشهادة وهي الموضحة بعد وكانت نتيجته فيها كالآتي

العلوم	توحيد	فقه	نحو	صرف	بيان	سيرة	حساب	ادبيات	خط	م كلي
النهاية الكبرى	٣٠	٤٠	٤٠	٣٠	٢٠	٢٠	٣٠	٢٠	٢٠	
النهاية الصغرى	١٥	٢٠	٢٠	١٠	١٠	١٠	١٥	١٠	١٠	
نمر الطالب	٢٥	٣٥	٣٨	٢٠	١٧	٢٠	٢٠	٣٠	١٨	٢١٣

وبذلك استحق ان يعطى هذه الشهادة تسجيلا لنتيجة عمله وتتويجا بكون اهلا للاندراج في طلبة القسم الثانوي بالمعهد والله المسؤل ان ينفعه بما علمه ويوفقه لتحصيل ما لم يعلمه

تحريراً في ٩ شهر صفر سنة ١٣٤٩ هـ
الموافق ٥ شهر يوليه سنة ١٩٣٠ م

شيخ العلماء

شـهادة مدرسـية

حضرة صاحب العزة الاستاذ الكبير والقائد الفذ محمد بك

محمود جلال ·

السلام عليكم ورحمة الله

وبعد فهذا خطابك الكريم تتداوله الايدى وتلهج به الالسن فشكر شكرا ايها الرجل النبيل والحمد لله الذى وفقك لزيارة السودان لتتلمس ما فيه من نواح مجهولة لدى الكثيرين من اخواننا واحبابنا بني مصر الامجاد ، ولو كنت يا صاحب العزة اجبت الاستاذ البرير الى طلبته فذلك لان كرم نفسك ونبل مقاصدك ابى عليك الا هذا ، ونحن هنا لن ننسى لك هذا الجميل الذى طوقت به السودان الذى عرفته واحببته ولو شاء الله لك الزيارة الثانية فستعرفه اكثر وتحبه اكثر وستعرف نواحي اخرى كثيرة فى اخلاقه واتجاهاته فان كل بارقة فيه من بوارق الفضل وكل ظاهرة من ظواهر النهوض انما هى قبس من مصر منار الشرق وحصن الدين ومحط انظار العرب ايان ما لوا وانى اتجهوا ·

متعنا الله برؤياك ووفقنا واياك للعمل الصالح وتقبل تحياتي وتحيات اخى وابنى وجميع افراد العائلة ·

٩ : ١٠ : ١٩٤٢ م

يوسف بشير
والد المرحوم التيجاني

خطاب من والد الشاعر حول نشر ديوان اشراقة

حواشی الکتاب

حـــواشي الكتـــاب

(١) فن الشعر

★ مجرى التفكير في الشعر :

نشر في (مجلة الفجر) ، المجلد الاول ، العدد ١٧ ، ٢٨ فبراير ١٩٣٥ ، ص٧٩٠ وما بعدها ٠

١ : هكذا ورد البيت في مقال التيجاني ، وفيه تحريف ٠ وصحيحه كما ورد في تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء) لرسالة الغفران كما يأتي :

يا قوم ان الهوى　　اذا اصاب الفتي
في القلب ثم ارتقي　　فهد بعض القوى
فقد هـوى الرجـــل

انظر (رسالة الغفران) لابي العلاء المعري ، تحقيق ، عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء) ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ص ٢١٩٠

★ الاثار الشعرية المبهمة :

نشر في مجلة (امدرمان) ، السنة الاولي ، العدد الثاني ، ٢٠ سبتمبر ١٩٣٦ ، ص ٤٩ وما بعدها ٠

★ مشكلة ادبية كبرى بين الناقد والشاعر :

نشر في مجلة (الفجر) ، المجلد الاول ، العدد ١١ ، اول نوفمبر ١٩٣٤ ، ص ٤٩٧

وما بعدها ٠

١ : يبدو ان التيجاني يدافع هنا عن استعماله هو نفسه لتعبيـر « رشف الضوء » في قصيدته « قلـب » ٠

دنيا ٠٠ تغيم السماء فيه ويهمى المطر
ينبوع رى ومـاء يصدى فيا للقدر
ويح البحور الظماء ، ترشف ضوء القمر

٢ : ـ علي محمود طه ، (الملاح التائه) ، القاهرة ، ١٩٣٣
٣ : ـ حسن كامل الصيرفي ، (الالحان الضائعة) القاهرة ، ١٩٣٤
٤ : ـ المرجع السابق ، والبيت من القصيدة التي جعلها الشاعر مفتتحا لديوانه ٠
٥ : ـ التيجاني يوسف بشير ، قصيدة (كذلك الحب) ٠
٦ : ـ اسماعيل باشا صبري : شاعر مصري (١٨٦٦ ـ ١٩٢٣) ٠
٧ : ـ التيجاني يوسف بشير ، قصيدة (لوعة الغريب) ٠

٢ : ـ في الشعر السوداني

★ هذا الجزء ماخوذ من كتاب محمد عبد الرحيم (نفثات اليراع في الاب والتاريخ والاجتماع) الجزء الاول ، الخرطوم ، ١٩٣٦ ، ص ٧٦ ـ ٢٢٩ ، وقد اثبتنـا ما تحقـق عندنا ان التيجاني شارك به في هذا السفر ، كما اسقطنا نصوص الشعر التي مثل بهـا لكل شاعر ، فقد انحصر غرضنا في المقدمات النقدية لها (انظر مقدمة هذا الكتاب) ٠

٣ : ـ في الشعر العربي والاجنبي

★ حول رواية مجنون ليلى :

مقال من جزاين ، نشر في (الجريدة التجارية / ملتقى النهرين) ، العـدد ١٥٥ ، ٢٢ فبراير ١٩٣١ ، والعدد ١٥٩ ، ٢٣ مارس ١٩٣١ ٠

★ في المستوى الشعري للامم (١) :

نشر في مجلة (الفجر) ، المجلد الاول ، العدد ٦ ، ١٦ اغسطس ١٩٣٤ ، ص ٢٤٥ وما بعدها .

(١) يشير التيجاني الى قصيدة احمد شوقي عند سقوط ادرنة في ايدي البلغار عام ١٩١٢ ومطلعها :

يا اخت اندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والاسلام

انظر (الشوقيات) ، طبعة بيروت الجزء الاول ، ب.ت ، ص ٢٣٠ ـ ٢٣٩ .

(٢) يشير التيجاني الى قصيدة حافظ ابراهيم « اللغة العربية تنعى حظها بين اهلها » .

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي

وناديت قومي فاحتسبت حياتي

انظر (ديوان حافظ ابراهيم) ، الجزء الاول ، الطبعة السادسة ، القاهرة ١٩٥٣، ص ٢٠٢ ـ ٢٠٤ .

٣ : ـ لعل التيجاني يشير الى شوقي وقصيدته في رثاء حافظ ابراهيم (ت ٢١ يوليو ١٩٣٢) ومطلعها :

قد كنت اوثر ان تقول رثائي

يا منصف الموتى من الاحياء

قد كنت أوثر ان تقول رثائي

يا منصف الموتى من الاحياء

انظر الشوقيات الجزء الثالث ص ٢٤ .

٤ : ـ لعل التيجاني يشير بهذه التعابير الى الشعراء المصريين الذين عرفوا بها ، وطبعت شعرهم بقاموسها : وتعبير (عبادة النور) مما كاد ان ينفرد به احمد زكي ابو شادي واستولى على مادته الشعرية ، يقول :

هكذا عابد الضياء اغانيه عبير مجنح بالضياء

انظر كتابه (قطرة من يراع في الادب والاجتماع) الجزء الثاني ، القاهرة ١٩١٠ ص ١٢٨ . وفي قصيدة اخرى :

يا شمس لا تأسي على نور مضى النور معبود بكل مكان .

(انظر ديوانه (فوق العباب) ، القاهرة ، ١٩٤٢ ، ص ١٢٩ .)

انظر كتاب الدكتور كمال نشأت (رائد الشعر التجديدي) ، القاهرة ، ١٩٦٩ ص ٣٢٦ ـ ٣٣١

ولعل التيجاني يشير الى ابي شادي ايضا في تعابير (اطياف النهر وسحر الربيع وزخرفة الينابيع)، فلأبي شادي دواوين تشبه ف. عناوينها تلك التعابير ، مثل : (اطياف الربيع) القاهرة ، ١٩٣٣ ، و (الينبوع) ، القاهرة ، ١٩٣٤ ٠

اما تعبير (عرائس البحر) فهو مما اذاعه علي محمود طه ، (الملاح التائه) وهكذا ، والا فالتعابير من صميم قاموس شعراء الثلاثينات الذين اصطلح على تسميتهم بالرومانتيكيين

: ـ رابندرانات طاغور ، الشاعر الهندي البنغالي (١٨٦١ ـ ١٩٤١) وقد زار طاغور مصر عام ١٩٢٨ . واستقبل بحفاوة ـ وكتب عنه ادباء العصر في السياسة الاسبوعية ، والمقتطف ، وغيرها من مجلات العصر كتابة تدل على انهم رأوا فيه صورة للشاعر الشرقي الذي تفوق على الشاعر الغربي. فكان منحه جائزة نوبل للآداب تاكيدا لاستمرار روح الابداع الشرقي رغم الاستعمار وتدهور الامم الشرقية ٠

: ـ محمد اقبال الشاعر الاردوي (١٨٧٣ ـ ١٩٣٨) ٠ ويشير التيجاني الى دراسة الدكتور عبد الوهاب عزام المنشورة في مجلة (الرسالة) المصرية . المجلد الاول. العدد ١ ، ١٥ يناير ١٩٣٣ ، ص ٢٠ وما بعدها وفيها ترجم الدكتور عزام بعض القصائد القصار عن ديوان اقبال المسمى (بيام مشرق) ٠ اى (رسالة المشرق)٠ وقد اراده الشاعر « جوابا للقصائد المشرقية التي نظمها الشاعر الالماني جوته »

: ـ في الاصل المطبوع (لندنبرغ) ، ولعله خطأ في الطبع او وهم . و (ادنبرغ) كما كانت تكتب احيانا ـ او (ادنبره) هي عاصمة اسكتلندا ، وقد كان التيجاني في ذكر عواصم الادب الاوربي ، ولعلها ارتبطت في ذهنه بما قراد في العربية عن روبرت بيرنز (١٧٥٩ ـ ١٧٩٦) ، « شاعر اسكتلندا العظيم » ، كما وصفه علي محمود طه في مقدمة تعريبه لقصيدة (الليل الرهيب) The Gloomy Night المنشورة في (السياسة الاسبوعية) المصرية . المجلد الاول . العدد ٤٩ ، ١٢ فبراير ١٩٢٧ ، ص ٣ ٠ وقد كتب احمد زكي ابو شادي عن بيرنز في كتابه (مسرح الادب) ، القاهرة ، ١٩٢٨ ، ص ٦٤ وما بعدها ، ورفعه الى مصاف العبقريين ٠

: . اتصال التيجاني ببعض الادب اليوناني جاء بالطبع عن طريق قراءة المترجمات ، وما كتب عن هذا الادب في العربية ونعرض هنا ، بايجاز شديد . بعض ما قد يكون قد وقع للتيجاني من هذا الادب ـ وذلك استنباطا من الفقرة من حديثه التي كتبنا لها هذه الحاشية ٠

نشر سليمان البستاني (الياذة هوميروس) معربة نظما وعليها شرح تاريخي ادبي في القاهرة عام ١٩٠٤ · ولكن لعل طه حسين هو اول من ادخل اليونانيات بصورة منظمة في الثقافة العربية المعاصرة . فقد صدر له ، في العشرينات ، الكتب التالية : ـ

(١) (الظاهرة الدينية عند اليونان وتطور الالهة واثرها في المدنية) ، القاهرة ، ١٩٢٠ ·
(٢) (صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان) القاهرة ، ١٩٢٠ ·
(٣) (نظام الاثينيين) ، القاهرة ، ١٩٢١ ·
(٤) (قادة الفكر) ، القاهرة ١٩٢٥ ·

وقد كانت مجلات العصر مثل (المصور) · و (ابوللو) ، و (الرسالة) تنشر مقالات في الادب اليوناني واساطيره · انظر دراسة الاستاذ محمد عبد الغني حسن : (ثقافة اليونان) والرومان واثرها في طه حسين) في كتاب : (طه حسين وقضية الشعر) تأليف مجموعة من الادباء الافاضل ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ٥١ ـ ٨٠ · وكتاب محمد عبد الحي (الاسطورة الاغريقية في الشعر العربي المعاصر ١٩٠٠ ـ ١٩٥٠ : دراسة في الادب المقارن) القاهرة ، ١٩٧٧ · وفي الاثر اليوناني في تراث الادب العربي القديم ، انظر كتاب احسان عباس (ملامح يونانية في الادب العربي) بيروت ، ١٩٧٧ ·

٩ : ـ ارجاع اساطير اليونان الى (سذاجة الاطفال) ، هو مما قال به بعض المتلقين الاسلاميين على (بويطيقا) ارسطوطاليس ـ اي : (كتابه في الشعر) ـ يقول ابن سينا :

« ولا يجب ان يحتاج في التخييل الشعري الى هذه الخرافات البسيطة التي هي قصص مخترعة) · انظر كتاب ارسطوطاليس (فن الشعر) : مع الترجمة العربية القديمة وشروح الفارابي وابن سينا وابن رشد) ترجمة عن اليونانية وشرحه وحقق نصوصه عبد الرحمن بدوي ، بيروت ١٩٧٣ ، ص ١٨٤ · انظر ايضا قول حازم القرطاجني ، وكان شعراء اليونان يختلقون اشياء يبنون عليها تخاييلهم الشعرية ويجعلونها جهة لاقاويلهم ، ويجعلون تلك الاشياء التي لم تقع في الوجود كالامثلة لما وقع فيه ، يبنون على ذلك قصصا مخترعا نحو ما تحدث به العجائز الصبيان في اسمارهم من الامور التي يمتنع وقوع مثلها · : (حازم القرطاجني ونظرية ارسطو في الشعر والبلاغة) نشر عبد الرحمن بدوي ، القاهرة ، ١٩٦١ ، ص ٢٠ ·

١٠ : محمد عشري الصديق : « سنفو » . مجلة (الفجـر) المجلد الاول . العـدد ١ . ٢ يونيو ١٩٣٤ ص ٤ وما بعدها .

★ في المستوى الشعرى للأمم (٢) :

نشر في مجلة (الفجر) . المجلد الاول . العدد ٧ . اول سبتمبر ١٩٣٤ . ص ٢٢٩ وما بعدها .

★ القمر والزهر واثرهما فى الشعر العربى

نشر في مجلة (امدرمان) . السـنة الاولى / عـدد ٢ / ٣٠ سـبتمبر ١٩٣٦ . ص ٥٢ وما بعدها .

١ : ـ يشير الى قول ابن المعتز فى وصف الهلال :

انظر اليه كزورق من فضة — قد اثقلته حمولة من عنبر

(ديوان ابن المعتز) . بيروت . ١٩٦١ ص(٢٤٧

٢ : من قصيدة ابن المعتز « حث الفراق بواكر الاحداج » .

(ديوان ابن المعتز) . بيروت . ١٩٦١ . ص ١٣٢ ـ ١٣٣ .

٢ : (الارجوزة البستانية) لابن المعتز . مطلعها :

لى صاحب قد لامني وزادا — في تركي الصبوح ثم عادا

ومنها :

اما ترى البستان كيف نورا — ونشر المنثور وردا اصفرا

وضحك الورد على الشقائق — واعتنق المطر اعتناق الوامق ،

فى روضـة كحـلة العروس — وخدم كهامة الطاؤوس

(ديوان ابن المعتز) . بيروت ١٩٦١ . ص ٤٧٢ ـ ٤٨٠ .

(٤) جمع الاستاذ علي الجندي من ذلك اصنافا في كتابه (الشذا المؤنس في الورد والنرجس) . القاهرة . ١٩٦١ .

وانظر فصل النرجس والورد في (كتاب التشبيهات) لابن ابي عون. عني بتصـحيحه محمد عبد المعيد خان . كمبردج . ١٩٥٠ ص ١٩١ ـ ٢٠١ .

(٥) من قصيدة لابن الرومي في مدح على بن عبد الله . مطلعها : ـ

يا بن المسيب عشت فى نعم — وسلمت من هلك ومن عطب

وقد جاء البيت فى (ديوان ابن الرومى) . تحقيق حسين نصار . الجزء الاول القاهرة ١٩٧٣ . ص ١٤٧ . كالاتي : ـ

شمس تسامرنا وقد بعثت — ضوءا يلاحظنا بلا لهب

واثبت نصار في حواشيه قراءة (زهر الاداب) للحصرى . وهى (ظلت تسامرنا ... الخ) . كما ورد عند التيجانى .

(٦) لعل التيجاني يشير الى مثل قوله ــ اى قول علي بن الجهم :

لم يضحك الورد الا حين اعجبه ... حسن النبات وصوت الطائر الفرد
بدأ فابدت لنا الدنيا محاسنها ... وراحت اراح في اثوابهـا الجـدد
ما عاينت قضب الريحان طلعته ... الا تبيــن فيهـا ذلـة الحسـد
بين النديمين والخلين مضجعه ... وسـيره مـن يـد موصـولة ليـد

(ديوان علي بن الجهم) ، تحقيق خليل مردم ، دمشق ١٩٤٩ ٠

٧ : ــ انظر(يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر) للثعالبي ، فصل (ابو الفضل المكيالي) ، الجزء الرابع ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ب ــ ت ، ص ٢٧٢ وفيه (برزت) مكان (ابرزت) ٠

٨ : انظر (ديوان ابي فراس الحمداني) ، رواية عبد الله الحسين بن خالويه ، بيروت ، ١٩٦٦ ، ص ١٤٤ ٠

٩ : ــ انظر(ديوان ابي الفتح كشـاجم) تصحيح بعض الافاضـل بيـروت ، ١٢١١ هـ ١٠٨ ــ ١٠٩ ٠

(١٠) الرواية في الديوان كالاتي :ــ

كانما مجت دما من نحر ... او نشأت في تربة من جمر

(تبين المعاني في شرح ديوان ابن هاني « الاندلسي المغربي ») تحقيق زاهد علي، الجزء الاول ، القاهرة ، ١٩٢٢ ، ص ٣٢٩ ٠

٤ : في الادب والتاريخ

★ القيادة الفكرية :

نشر في مجلة (امدرمان) ٠ السنة الاولى ، العدد الاول ١٥ سبتمبر ١٩٣٦ ، ص ص ٢١ وما بعدها ٠

★ محمد عبد الرحيم : المؤرخ الذى صنعته الثورة :

نشر في مجلة (الفجر)

المجلد الثاني ، العدد ٤ اول اكتوبر ١٩٣٥ . ص ١٧٤ وما بعدها • وآثار المؤرخ محمد عبد الرحيم موجودة في (دار الوثائق المركزيـة) بالخرطوم . ومن بينها مخطوطات اعماله ، ما عدا مخطوطة كتابه (نفثات اليراع) •
التاريخ كما اثبته محمد عبد الرحيم في اول كتابه (انفثات اليراع) هو ١٢٩٥ هـ ، ديسمبر ١٨٧٨ • ولعل ما جاء في مقالة التيجاني خطأ في الطباعة •

★ ضرورة الوحدة الادبية بين مصر والسودان

نشر في مجلة (الرسالة) المصرية ، السنة الثالثة ، العدد ٨٧ ، ٤ مارس ١٩٣٥ ، ص ٣٤٦ وما بعدها • وللالمام بالمناخ الفكري الذي كتب فيه هذا المقال انظر كتاب الدكتور ابراهيم الحردلو : (العلائق الثقافية بين مصر والسـودان) الخرطـوم ١٩٧٧ • وقد حفز التيجاني لكتابة هذا المقال ، كلمة للنائب البرلماني المصـري محمد محمود جلال جاءت في مقالة له ، نشرت في (الرسالة) (المجلد ٣ ، العدد ٨٣ ، ٤ فبراير ١٩٣٥ . ص ١٧٧) •

★ في سبيل التعارف الادبي بين مصر والسودان :

نشر في مجلة (الفجر) ، المجلد الاول ، العدد ١٦ ، اول فبراير ١٩٣٥ ، ص ٧٢٤ وما بعدها • وانظر فيه ايضا كتاب الدكتور ابراهيم الحردلو الذي اشرنا اليه في الفقرة السابقة •

★ المعهد العلمي في ربع قرن :

نشر في مجلة (امدرمان) • السنة الاولى ، العدد الرابع ، ٣١ اكتوبر ، ١٩٣٦ ، ص ١٢٦ وما بعدها •

(١) انظر كلمة الشيخ ابراهيم يعقوب في مجـلة (امدرمـان) ، السنة الاولى ، العدد الثالث ، ١٥ اكتوبر ١٩٣٦ ص ٨١ ـ ٨٢ •

٥ : مقالات وتعليقات صحفية

١ : الصحافـــة :ــ

نشر فى جريدة (ملتقى النهرين) ، العدد ١٧٧ ، ٢ اغسطس ١٩٣١ ٠

٢ : الادب ونحن عندنا :ــ

نشر فى (المجلة التجارية) السنة الثالثة ، العدد ١٠ ، ٢٢ فبراير ١٩٣١ ٠

٣ : الاجرام فى التاريخ :ــ

نشر فى جريدة (ملتقى النهرين) العدد ١٩٦٣ ، ١٩ ابريل ١٩٣١ ٠

٤ : تعليقات :ــ

١ : الطلبة هنا ٢ : من جلالة الملك فاروق

نشرا فى مجلة (امدرمان) ، السنة الاولى ، العدد الثانى ، ٢٠ سبتمبر ١٩٣٦ ، ص ٦١ ٠

٣ : مندوبــو الصـــحف :ــ

نشر فى مجلة (امدرمان) ، السنة الاولى ، العدد الثالــث ، ١٥ اكتوبــر ١٩٣٦ ، ص ٨٣ ٠

٤ : الادب القــومى والمســرح :ــ

نشر فى مجلة (امدرمان) الســنة الاولى ، العــدد الرابــع ٣١ اكتوبــر ١٩٣٦ ، ص ١٢٥ ٠

٥ : الكســـكتـه : ـ

٦: ال فلان وآل علان : ـ

٧: سلحفاة شركة النور :ـ

نشــرت في مجــلة (امدرمــان) . الســنة الاولى . العــدد السادس ٢٠ نوفمبــر
س ١٩٣٦ ، ص ١٨٣ ـ ١٨٥ ٠

٦ : الخطابـــات

★ الخطابات موجهة الى الحاج بخيت محمد بشير وهو ابن عم الشاعر ، ويسكن

قرية الكتياب ٠ وهناك خطابات آخر عند بعض اصدقــاء الشــاعر او عند بعض
دارسى ادبه كتموها عنا ، ولعلها تنشر يوما ٠

٧ : الوثائـــــق

١ : تحتفظ اسرة الشاعر بنسخة الكتاب المذكور ٠

٢ : تحتفظ اسرة الشاعر بأصل الشهادة المدرسية ٠

ومحمد محمود جلال : نائب برلماني مصري ، بدأت صلته بالتيجاني في خلال مقالة
في مجلة (الرسالة ، انظر الحاشية ٣/٤) ٠ وحينما زار السودان عــام ١٩٤٠ ،
زار اسرة الشاعر وقبره ، وكتب تقريظا قصيرا بخــط يــده على صــدر مخطوطة
ديوان (اشراقة) ٠ وبعد ان تصدى على البرير لطبع الديوان ، كتب محمد محمود
جلال مقدمة للطبعة الاولى ٠

محتويات الكتاب صفحة

ـ ١ ـ فن الشـعر

ـ ٢ ـ فى الشعر السودانى

ـ ٣ ـ فى الشعر العربى والشعر الاجنبى

نبذة عن حياة التيجاني يوسف بشير

- هو احمد التيجاني بن يوسف بشير بن الامام بشير الفكي الجزري الكتيابي

- ولد بأمدرمان يوم الاربعاء ١٠ ربيع الأول عام ١٣٣٠ هـ الموافق ٢٨ فبراير ١٩١٢م.

- حفظ القرآن ودرس مبادىء الفقه والحديث واللغة في خلوة عمه الشيخ محمد القاضى الكتيابي ، ثم الحق بالمعهد العلمي بأمدرمان عام ١٩٢٦ وكان شيخ المعهد انذاك العالم الجليل الشيخ ابو القاسم هاشم .

- وفي المعهد ظهر تفوقه العلمى واخذ يروض القول شعرا ونثرا ، كما بدأت بواكير انتاجه تظهر في صحف ومجلات العصر.

- ترك المعهد عام ١٩٣١ ، وتقلب فى كثير من المهن ، ودخل عالم الصحافة حتى عمل محررا لمجلة (أم درمان) التي كان يصدرها المؤرخ محمد عبد الرحيم ، معتمدا على مساعدة مالية من السيد عبد الرحمن المهدي من سبتمبر ١٩٣٦ الى ديسمبر ١٩٣٦.

- اشتدت عليه علة ذات الصدر ، وتوفى يوم الاربعاء ٢٨ يوليو عام ١٩٣٧ م .

بكري بشير الكتيابي

Dr.Binibrahim Archive